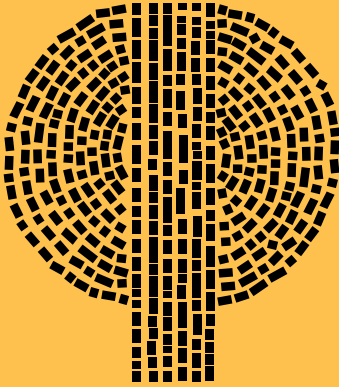




# 59° Φεστιβάλ Δημητρίων Θεσσαλονίκη Σεπτ - Οκτ 2024

59<sup>th</sup> Dimitria Festival  
Thessaloniki, Sept - Oct 2024







ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
CITY OF THESSALONIKI



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ HELLENIC REPUBLIC  
Υπουργείο Πολιτισμού Ministry of Culture

Δήμαρχος Θεσσαλονίκης  
Στέλιος Αγγελούδης

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού,  
Τουριστικής Ανάπτυξης και  
Διαδημοτικής Συνεργασίας  
Βασίλης Γάκης

Καλλιτεχνικός Συντονιστής  
Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Δημοσιογράφος, συγγραφέας

Επιτροπή Καλλιτεχνικών  
Συμβούλων

Δήμητρα Κορωναίου  
Καλλιτεχνική Διευθύντρια της  
Ανώτερης Σχολής Χορού του  
Δήμου Θεσσαλονίκης

Κώστας Μακρυγιαννάκης  
Μουσικός, Καλλιτεχνικός  
Διευθυντής του Δημοτικού  
Ωδείου Θεσσαλονίκης

Σάββας Πατσαλίδης  
Κριτικός θεάτρου, Ομότιμος  
Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής  
Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ

Αστέριος Πελέκης  
Ηθοποιός, Σκηνοθέτης,  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ

Αναστάσιος Συμεωνίδης  
Μαέστρος, τέως Καλλιτεχνικός  
Διευθυντής των Μουσικών  
Συνόλων της ΕΡΤ

Προϊσταμένη Διεύθυνσης  
Πολιτισμού και Τουρισμού  
Λέλα Τσεβεκίδου

Προϊσταμένη Τμήματος  
Διοργάνωσης Πολιτιστικών  
Εκδηλώσεων-Δράσεων και  
Φεστιβάλ  
Βασιλική Τριχά

Οργάνωση προγράμματος  
/ Οργάνωση παραγωγής /  
Διοικητική υποστήριξη &  
οικονομικά

Τζένη Ζαπιτιέ  
Ιωάννα Ιωσηφίδου  
Σοφοκλής Καλτζίδης  
Μαρία Κουτσουμπάκη  
Μαρία Λαμπρινού  
Δημήτρης Μπακής  
Μαρία Παπαδάκη  
Σμαρώ Φανοπούλου  
Αθανάσιος Φυλακτός

Τεχνική διεύθυνση  
Τρύφων Κεχαγιάς

Οπτική ταυτότητα  
Studio Hervik

Μεταφράσεις  
Αγνή Φούρκα - Lingua Lab  
Translations

Φωτογραφική κάλυψη  
Σάκης Γιούμπασης

Μοντάζ βίντεο  
Blind Studio

Scan here for English



5 P P A

## Ο Πολιτισμός αποτελεί έναν μοναδικό αναπτυξιακό βραχίονα

Στέλιος Αγγελούδης  
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

Σε μια πόλη που μετασχηματίζεται διαμορφώνοντας τη νέα, σύγχρονη ταυτότητά της και επανασυστήνεται στον κόσμο, ο Πολιτισμός αποτελεί μοναδικό αναπτυξιακό βραχίονα, παράγοντα βιώσιμης οικονομικής ανάπτυξης και κοινωνικής συνοχής.

Το 59ο Φεστιβάλ Δημητρίων που διεξάγεται φέτος από τις 19 Σεπτεμβρίου μέχρι και τη 1η Νοεμβρίου επιβεβαιώνει τον πρωταγωνιστικό του ρόλο στα δρώμενα της πόλης με πλουραλισμό και με μια πληθώρα επιλογών που αναδεικνύουν και αποθεώνουν τα μοναδικά χαρακτηριστικά μιας πόλης που τολμά να καινοτομεί, εξωστρεφούς, κοσμοπολίτικης, πολυσυλλεκτικής και συμπεριληπτικής, προβάλλοντας παράλληλα τη σύγχρονη πολιτιστική της φυσιογνωμία.

Με την καταλυτική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού καταβάλαμε κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε να δώσουμε στον σημαντικότερο πολιτιστικό θεσμό της Θεσσαλονίκης την αισθητική, την αίγλη και τη δυναμική που του αρμόζει.

Η δημιουργική σύμπραξη και συνεργασία κορυφαίων φορέων, όπως της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης αλλά και ιδιωτικών φορέων Πολιτισμού και Τέχνης προσφέρει στο κοινό μια σειρά αξιόλογων εκδηλώσεων, αναβαθμίζοντας περαιτέρω το στίγμα της πόλης στον παγκόσμιο πολιτιστικό χάρτη.

Η Θεσσαλονίκη είναι υπερήφανη για ένα από τα μακροβιότερα φεστιβάλ της χώρας, επενδύει με συνέπεια και σχέδιο στο πολιτιστικό της απόθεμα, αξιοποιεί το πλούσιο παρελθόν της για να κερδίσει ένα -ακόμη- καλύτερο μέλλον!

## Ο πολιτισμός μεταμορφώνει, η Θεσσαλονίκη αλλάζει!

Βασίλης Γάκης, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού,  
Τουριστικής Ανάπτυξης και Διαδημοτικής  
Συνεργασίας Δήμου Θεσσαλονίκης

Τα Δημήτρια, που μας συνοδεύουν από το 1966, επιστρέφουν και φέτος δυναμικά για να μας ταξιδέψουν, να μας εμπνεύσουν και να μας συγκινήσουν. Φέτος, το φεστιβάλ μάς προσκαλεί σε ένα ταξίδι μεταμόρφωσης, εμπνευσμένης αντιστρόφως ανάλογα με την ατμόσφαιρα Μεταμόρφωσης του επετειακού τιμώμενου συγγραφέα Φραντς Κάφκα.

Εικαστικά, θέατρο, μουσική, χορός, σινεμά, λογοτεχνία, περφόρμανς και για πρώτη φορά γαστρονομία, συνθέτουν το πρόγραμμα των 59ων Δημητρίων που θα ξεδιπλώνεται το φθινόπωρο μέσα από επάλληλα γεγονότα και δράσεις.

Το ανακαινισμένο θέατρο Ολύμπιον, η ολική επιστροφή της οικοδομής Χαίμ Κοέν (παλιό Ισμαήλ πασά χάνι), το σύμπλεγμα κτιρίων στην περιοχή Ντεπώ που θα το δείτε υπό προοπτική, το ανακαινισμένο Ισλαχανέ, το νέο πρόσωπο του MOMus- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η δεύτερη ζωή της Casablanca (πρώην οικία Μιχαηλίδη), η ριζικά αλλαγμένη Στοά Μοδιάνο, η αποστράπτουσα Ροτόντα, η Αποθήκη Δ' του Λιμανιού, η Νέα Παραλία, το Μέγαρο Μουσικής, ο χώρος ψυχαγωγίας και καλλιτεχνικής ποικιλότητας Υpsilon (παλαιότετε Κύρτσι-Χαν), ιδωμένα υπό μορφή ενός μοντέρνου ψυχογεωγραφικού πολεοδομικού χάρτη, τα περισσότερα από αυτά επιλέχθηκαν για τις σύγχρονες μεταμορφώσεις τους.

Ο πολιτισμός μεταμορφώνεται και μεταμορφώνει, όχι τυχαία αλλά ως αποτέλεσμα ατομικής και συλλογικής προσπάθειας, οραματίζεται, δημιουργεί, καινοτομεί, αλλάζει, προχωρά και εξελίσσεται ανά τους αιώνες.

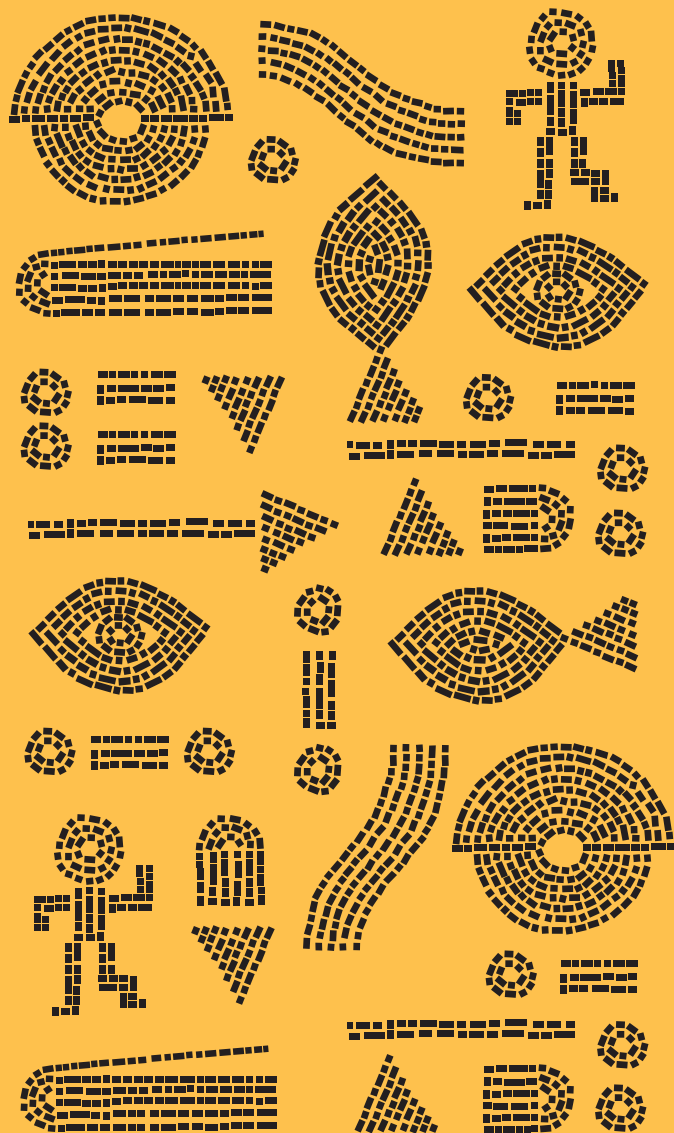
Ο πολιτισμός είναι κεκτημένο όλων μας, που σε συνέχεια ως πολίτες διεκδικούμε μία κοινωνία, μία πόλη που θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες μας και θα αποτελεί σημείο αναφοράς.

Όπως έλεγε ο Κάφκα, «το μονοπάτι το δημιουργεί το περπάτημα». Και εμείς, οι πολίτες της Θεσσαλονίκης, είμαστε αυτοί που διαμορφώνουμε το μέλλον της. Είμαστε οι αρχιτέκτονες του τοπίου που θα αφήσουμε στις επόμενες γενιές.

Ο πολιτισμός μεταμορφώνει, η Θεσσαλονίκη αλλάζει. Αυτό ακριβώς αποτυπώνει το πρόγραμμα των φετινών εκδηλώσεων μας, αλλά και η οπτική ταυτότητα του φεστιβάλ. Με σημείο εκκίνησης τις πάμπολλες ψηφίδες - σήματα κατατεθέντα του πολυπολιτισμικού παρελθόντος μας, τα πίζελ που λειτουργούν ως γέφυρα με το πολυδαίδαλο παρόν, σηματοδοτούν αφενός μια διάθεση ενδοσκόπησης προς την ιστορία μας και αφετέρου την ανάδειξη ενός αισιόδοξου και πολυπρισματικού παρόντος, που με αυτογνωσία και δημιουργική ελευθερία δημιουργεί την πολυπόθητη συνθήκη ενός καλύτερου μέλλοντος.

Με την καλλιτεχνική επιτροπή προσπαθήσαμε, στο μέτρο του δυνατού, τα ποικίλα δρώμενα που φιλοξενούνται στα 59α Δημήτρια, να προσθέσουν, το κάθε ένα με τον δικό του τρόπο, ένα επιπλέον σχόλιο στη γενικότερη καφκική προβληματική του φεστιβάλ.

Καλώς ήρθατε στα 59α Δημήτρια,  
Ζήστε τα, παρακολουθείστε τα, αγκαλιάστε τα και απολαύστε τα!



## Η Μεταμόρφωση δεν είναι επιλογή αλλά αναγκαιότητα

Της Καλλιτεχνικής Επιτροπής

Σε μια εποχή τόσο σκληρή, απρόσωπη και τεχνοκρατούμενη όπως η σημερινή, σε μια εποχή μοναχικών, χαμένων και ευάλωτων πολιτών, σε μια εποχή «αόρατων» εξουσιών, σκληρής βιοπολιτικής και επιβεβλημένης μοναχικότητας, σε μια εποχή όπου η ταχύτητα των αλλαγών και των lifestyles απομακρύνει ολοένα και περισσότερο τον άνθρωπο από τον ίδιο τον εαυτό του αλλά και από τους συνανθρώπους του και τα κοινά, έχουμε όσο ποτέ άλλοτε ανάγκη από νησίδες συγκέντρωσης και συνένωσης, νησίδες στοχασμού και ελπίδας. Έχουμε ανάγκη να επιστρέψουμε στη λογική της αρχαίας «Αγοράς». Και τα Δημήτρια, ως ο μεγάλος καλλιτεχνικός θεσμός της πόλης, ήταν και είναι αυτό ακριβώς το πράγμα: μια καλλιτεχνική «Αγορά» διαλόγου και απολογισμού, μια ευκαιρία συλλογικής ψυχαγωγίας και ανανέωσης της γνωριμίας μας με τις κατακτήσεις των σύγχρονων τεχνών αλλά και τους προβληματισμούς που εγείρουν.

Ειδικά φέτος, έτος Κάφκα, εκατό χρόνια από τον θάνατό του, ήταν μια ευκαιρία να τεθούν ξανά τα βασικά ερωτήματα που απασχόλησαν αυτό τον σπουδαίο «χρονογράφο» της ανθρώπινης ψυχής, της ανθρώπινης απελπισίας, όπως και του ανθρώπινου παραλογισμού και πόνου, του γκροτέσκο και του μυστηριώδους. Μπορεί να μεταμορφωθεί ο άνθρωπος, ρωτά ο Κάφκα στο αριστούργημά του «Η Μεταμόρφωση»; Και πώς; Και γιατί; Προς το καλύτερο ή προς το χειρότερο; Ποια είναι η θέση του ανθρώπου μέσα στην πόλη και τους θεσμούς της; Ποιος παρακολουθεί ποιον; Μπορούμε να μάθουμε ποτέ την αλήθεια; Κι αν ναι, πώς και από



ποιον; Η γνώση που αποκτά ο άνθρωπος οδηγεί στην τραγωδία ή στην κωμωδία; Σε μια εποχή «Μετα-αληθειών», όλα αυτά τα βασανιστικά ερωτήματα ακούγονται τόσο «δικά μας», τόσο οικεία! Μας αφορούν, γιατί ακριβώς δεν έχουμε τις απαντήσεις, εξού και η υποχρέωση να τα επαναφέρουμε διαρκώς στο προσκήνιο.

Με αφορμή λοιπόν αυτό το μεγάλο γεγονός, τα 59α Δημήτρια, μέσα από την θεματική και ειδολογική ποικιλότητα των επιλογών τους, τη συμπεριληπτικότητα του σκεπτικού τους, τη γόνιμη συνάντηση της παράδοσης με τα σύγχρονα επιτεύγματα του πολιτισμού, συνεχίζουν τον διάλόγό τους με την πόλη και τους πολίτες, έχοντας σταθερά στο επίκεντρο τον Άνθρωπο του σήμερα, τις περιπέτειές του, τις έγνοιες του, τις αγωνίες και απογοητεύσεις του, τα πάθη και τα παθήματά του, τις νίκες και τις ήττες του. Με τον δικό τους τρόπο καλούν τον πολίτη να δει την πόλη του αλλιώς, να τη φανταστεί αλλιώς, να τη διεκδικήσει αλλιώς, να την αγαπήσει αλλιώς. Τον καλούν να διερωτηθεί κατά πόσο μπορεί να μεταμορφωθεί αυτή η πόλη. Μπορεί να γίνει πιο όμορφη, πιο φιλική προς τους κατοίκους της; Μπορεί η βιοπολιτική της να γίνει πιο ανθρώπινη; Μας διδάσκει κάτι η «Μεταμόρφωση» του Κάφκα; Μήπως τελικά η μεταμόρφωση δεν είναι θέμα επιλογής αλλά αναγκαιότητας; Μήπως όποιος αδυνατεί να μεταμορφωθεί αδυνατεί και να (ανα)προσαρμοστεί;

Ιδού ορισμένα από τα ερωτήματα που θέτουν, άλλοτε με άμεσο και άλλοτε με έμμεσο τρόπο, οι επιλογές των φετινών Δημητρίων. Ορισμένοι από τους χώρους επελέγησαν για να φανεί η μεταμόρφωσή τους προς το καλύτερο. Κάποιοι άλλοι χώροι επελέγησαν γιατί μας θυμίζουν μια πόλη που αρνείται ή αδυνατεί να μεταμορφωθεί και να προσαρμοστεί στις αλλαγές των καιρών και τις ανάγκες των πολιτών της. Ποιος φταίει, τελικά; Η εξουσία; Και σε ποιο βαθμό; Και οι πολίτες,

τι μερίδιο ευθύνης φέρουν; Κάποτε ο Σαίξπηρ είχε πει ότι όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή και όλοι, άνδρες και γυναίκες, απλοί ηθοποιοί. Αυτό ακριβώς είναι και μια πόλη, όπως η Θεσσαλονίκη: μια τεράστια σκηνή όπου όλοι όσοι την κατοικούν βρίσκονται σε μια μόνιμη διαδικασία επιτέλεσης ρόλων.

Προσπαθήσαμε, στο μέτρο του δυνατού, τα ποικίλα δρώμενα που φιλοξενούνται στα 59α Δημήτρια, να προσθέτουν, το κάθε ένα με τον δικό του τρόπο, ένα σχόλιο στη γενικότερη προβληματική του φεστιβάλ, αρχής γενομένης από τους ίδιους τους χώρους φιλοξενίας των δράσεων, μέχρι την πολυπολιτισμική γαστρονομία, τη μουσική και φυσικά το θέατρο, την τέχνη που ζει αποκλειστικά μέσα από τις μεταμορφώσεις της. Το σώμα-έκθεμα σε δημόσιο χώρο, η περιπέτειά του στην κοιλιά ενός Κροκόδειλου, η δοκιμασία της ανθρώπινης «προόδου» μέσα στα ερείπια ενός πολέμου, οι σχέσεις πατέρα και γιου μέσα από τον μύθο του Δαίδαλου και του Ίκαρου, θέματα εξουσίας, εκμετάλλευσης και σιωπής κάτω από τους ήχους μιας «μουγγής» καμπάνας, η λοξή και περιπαιχτική ματιά των Άγαμων Θυτών και των Tiger Lillies, η βόλτα στις γειτονίες του Λεξ, του 12ου Πίθηκου και η επίσκεψη στα ανοικτά στούντιο των ανήσυχων εικαστικών μας, οι live μουσικές της σπαρταριστής νέας Θεσσαλονίκης στο Καπάνι, όλα αυτά, είτε συμβολικά/μεταφορικά είτε κυριολεκτικά, εμπλουτίζουν με τη δική τους ξεχωριστή πινελιά τον αγώνα του ανθρώπου για επιβίωση, για νόημα και για μια καλύτερη ζωή.

59° Φεστιβάλ Δημητρίων 2024

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων



e-dimitria.gr



## Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι - Babae & Duende

19 Σεπτ, 20 Σεπτ,  
20:30

Μεγάρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος  
Ριάδης M2

Διοργάνωση:  
Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης



Δύο διαφορετικές παραστάσεις πάνω στον θεματικό άξονα Πολυπολιτισμικοί Χορευτικοί Διάλογοι, με κάποιους από τους μεγαλύτερους σύγχρονους χορευτές και χορογράφους του κόσμου, από Αγγλία, Φιλιππίνες, Ελλάδα, δίνουν το παρών. Στο Α' μέρος της πρώτης παράστασης, το Joy Alpuerto Ritter: «Babae» είναι ένα σόλο έργο διάρκειας 30 λεπτών, εμπνευσμένο από το «αριστούργημα της παραξενιάς», τον Χορό των Μαγισσών της Mary Wigman. Το Β' μέρος της παράστασης, Dickson Mbi: «Duende», είναι ένα εικοσάλεπτο σόλο.

### Α' μέρος

Χορογραφία-Χορεύτρια: Joy Alpuerto Ritter Μουσική: Vincenzo Lamagna  
Φωτισμοί: Arne Schmitt, Joy Alpuerto Ritter Κοστούμια: Lan Behrendt DYAO  
Καλλιτεχνικός βοηθός: Lukas Steltner

### Β' μέρος

Χορογραφία-Χορευτής: Dickson Mbi Μουσική: Roger Goula  
Φωτισμοί: Fabiana Piccioli

Προώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

## Αφιέρωμα στη μνήμη του Oscar Ghiglia

21 Σεπτ  
20:00

Αρχαιολογικό  
Μουσείο  
Θεσσαλονίκης

Συμπαγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης &  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης



Μια συναυλία-αφιέρωμα στον θρόλο της κιθάρας Oscar Ghiglia, που έφυγε πολύ πρόσφατα από κοντά μας, έχοντας ζήσει τα τελευταία 14 χρόνια της ζωής του στη Θεσσαλονίκη. Κορυφαίοι κιθαρίστες με προεξάρχουσα τη σύζυγό του Έλενα Παπανδρέου και δύο από τους πιο αγαπημένους μαθητές του Ghiglia τιμούν το έργο του συνολικά αλλά και την προσφορά του στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης. Θα πραγματοποιηθεί παράλληλη προβολή αποσπασμάτων από το ντοκιμαντέρ για τον Oscar Ghiglia, «Oscar's Lesson», που παίζεται στο Netflix, σε σκηνοθεσία Salvo Cuccia και με παραγωγή τον Antonio Bellia, Demetra Produzioni. Την εκδήλωση θα προλογίσει ο Σίμος Παπάνας, Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

**Κιθάρα:** Έλενα Παπανδρέου, Vojin Kocić, Θεοδωρής Θεοδωρούδης

Ευχαριστούμε θερμά τον Μάνο Ευστρατιάδη και τον Maurizio Grandinetti για την πολύτιμη τεχνική βοήθεια για τη δημιουργία του οπτικοακουστικού υλικού που θα προβληθεί.

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](https://www.more.com)

ΦΔΘ

## The Tiger Lillies

21 Σεπτ  
21:00

Ολύμπιον



Οι Tiger Lillies δημιουργήθηκαν το 1989 από τον τραγουδιστή, συνθέτη ηγέτη και κινητήρια δύναμή τους, Marty Jacques. Με τη χαρακτηριστική φωνή φαλσέτο και έναν καταρράκτη συναισθημάτων που ξεχειλίζουν με το που αρχίζει το τραγούδι τους, η μπάντα έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει τραγούδια από τη μεγάλη καριέρα της, αλλά και τα νέα του ολοκλήρου δίσκου τους Lessons in Nihilism. Με συνοδεία μαγικών visuals και ιδιαίτερων φωτισμών που θα προσδώσουν στην ακουστική εμπειρία και στοιχεία απόκοσμης και μυσταγωγικής τελετουργίας, το φινό μείγμα προπολεμικού βερολινέζικου cabaret, αναρχικής πανκ όπερας και τσιγγάνικου ύφους που φέρνει στον νου τον ήχο του Kurt Weill και του Jacques Brel, προβλέπεται να μεταμορφώσουν το θέατρο Ολύμπιον σε μια υπέρτατα άχρονη ετεροτοπία, υπό τη σκηνοθετική επίβλεψη του σκηνοθέτη Γρηγόρη Αποστολόπουλου.

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## Η Μουγγή Καμπάνα

21 Σεπτ & 22 Σεπτ  
21:00

Θέατρο Άνετον

Η ομάδα RODEZ παρουσιάζει μια παράσταση για το θρήνο και την απώλεια. Όλα ξεκίνησαν το 1191 μετά τον Χριστό, κι ακόμα συνεχίζουν στο χωριό της Ευλογιάς, που ήταν για αιώνες ο «Παράδεισος», όμως μια γενοκτονία, που βρίσκει ένοχους τους κατοίκους της, έκανε την καμπάνα, το Στόμα του Θεού να πάψει. Το ξέσπασμα του λοιμού που μετατρέπεται σε επιδημία είναι το μόνο που τους αναγκάζει να ψάξουν τον τρόπο για να επανορθώσουν και να επιστρέψουν στην εποχή της ευμάρειας. Άραγε τι θα πει Δικαιοσύνη και τι Αγάπη; Η μουσική είναι πρωτότυπη, επηρεασμένη από δημοτικά τραγούδια, μοιρολόγια και εκκλησιαστικούς ύμνους.



**Συγγραφέας:** Θανάσης Τριαρίδης **Σκηνοθεσία:** Μάριος Κρητικόπουλος, Πάνος Αποστολόπουλος **Δραματουργική επεξεργασία:** Ομάδα Rodez **Μουσική:** Ηλέκτρα Σαρρή **Σκηνικά / Κοστούμια:** Αλεξάνδρα-Αναστασία Φτούλη **Επιμέλεια Κίνησης:** Νικόλας Χατζηβασιλειάδης **Σχεδιασμός φωτισμών:** Δημήτρης Μπαλλάς **Φωτογραφίες Αφίσας:** Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου **Φωτογραφίες παράστασης:** Νίκος Τσίρος **Εκτέλεση παραγωγής:** Ομάδα Rodez **Ερμηνεύουν (αλφαβητικά):** Σόνια Καλαϊτζίδου, Μάριος Κρητικόπουλος, Ανθή Σαββάκη, Ηλέκτρα Σαρρή

Προώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι - TALAASH...THE SEEKING! & ATMA

22 Σεπτ & 23 Σεπτ  
20:30

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος  
Ριάδης M2

Διοργάνωση:  
Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης



Δύο διαφορετικές παραστάσεις πάνω στον θεματικό άξονα Πολυπολιτισμικοί Χορευτικοί Διάλογοι, με κάποιους από τους μεγαλύτερους σύγχρονους χορευτές και χορογράφους του κόσμου, από Αγγλία, Φιλιππίνες, Ελλάδα, δίνουν το παρών. Α' Μέρος, Aditi Mangaldas: TALAASH...The Seeking! Δύο μικρά αποσπάσματα μιας ολοκληρωμένης παραγωγής σε χορογραφία της Aditi Mangaldas. Το πρώτο είναι ο κλασικός ινδικός παραδοσιακός χορός Kathak και το δεύτερο σύγχρονος χορός βασισμένος στο Kathak. Β' Μέρος, Danae & Dionysios: Atma. Δύο νέοι καλλιτέχνες εκφράζουν τη δική τους άποψη σχετικά με την πρωτόγονη πάλη ανάμεσα σε αυτό που είμαστε και σε αυτό που ήμασταν κάποτε. Μια καταρρακτώδης ροή εικόνων για τη συμπληρωματικότητα της ανθρώπινης και της θηριώδους φύσης. Ατελείωτες μεταμορφώσεις του σώματος.

### Α' Μέρος

**Χορός & Χορογραφία:** Aditi Mangaldas **Τεχνικός διευθυντής & Φωτισμοί:** Christopher Flux **Ήχος:** Yogesh Dhawan. Πρώτο μουσικό έργο Shubha Mudgal & Aneesh Pradhan. Δεύτερο μουσικό έργο Ish Shehrawat + diffuSed beats (Sound Reasons) **Παραγωγή:** Aditi Mangaldas Dance Company

### Β' Μέρος

**Χορογραφία & χορευτές:** Danae & Dionysios **Μουσική:** Constantinos Skourlis **Κοστούμια:** Vaya Nikolakopoulou **Φωτισμοί:** Llorenç Parra

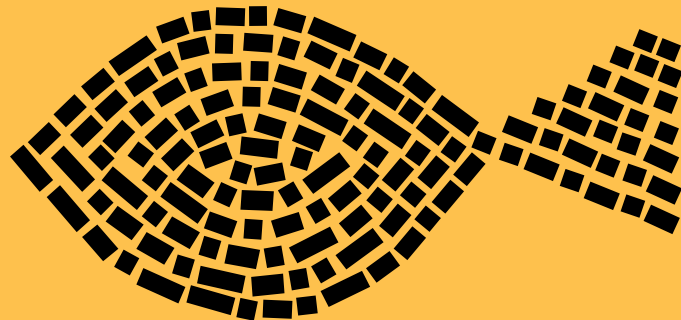
Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

## Ζαμάν Φουντ Stories

Τα χρόνια, τα ζαμάνια και οι ιστορίες των γεύσεων από το βάθος του χρόνου μέχρι και σήμερα. Πέντε θεματικά live talks ενώπιον κοινού, αφιερωμένα στην κουζίνα της Θεσσαλονίκης ανά τους αιώνες, με έδρα τη μεταμορφωμένη ιστορική αγορά - food market Μοδιάνο.

24 Σεπτ, 1 Οκτ, 8 Οκτ, 15 Οκτ και 22 Οκτ



Ένα ταξίδι σε αυτό που αποκαλούμε ιδιαίτερες, μοναδικές και αξιέπραστες γεύσεις της Θεσσαλονίκης: από τα πιάτα και τις ιστορίες του Βυζαντινού παρελθόντος στα κοσμοπολίτικα κουβέρ του σήμερα, που η πόλη αποτελεί γαστρονομικό προορισμό· από τους εβραϊκούς οδηγούς μαγειρικής και τα αρμένικα και προσφυγικά πιάτα του κάποτε στα διεθνή των καταλόγων του Α' Παγκόσμιου πόλεμου, όταν στη Θεσσαλονίκη έσπευσαν και εμπλούτισαν τις υπάρχουσες γεύσεις και άλλες διεθνείς κουζίνες. Ετοιμαστείτε για πέντε γευστικά, επιμορφωτικά και περιεκτικά φιλολογικά γκουρμέ απογεύματα, όπου πασίγνωστοι σεφ, foodie δημοσιογράφοι, μπλόγκερ, εστιατορες και ειδικοί σε ό,τι έχει να κάνει με τη γαστρονομία της πόλης θα παρουσιάσουν ποικιλίες ιστοριών με άξονα τη Θεσσαλονίκη. Ζαμάν Φουντ Stories, πέρα από τις ιστορίες για τα χρόνια, τα ζαμάνια και τις περιπέτειες της γεύσης στη Θεσσαλονίκη των αιώνων, θα πει και... ελάτε να περάσουμε νόστιμα στις 24 Σεπτ, 1 Οκτ, 8 Οκτ, 15 Οκτ και 22 Οκτ στην Αγορά Μοδιάνο.

Σε συνεργασία με το ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ





## Ζαμάν Φουντ Stories #1 Θεσσαλονίκη μου, ποτέ δε σ' απαρνιέμαι, είσαι η κουζίνα μου, το λέω και καυχιέμαι!

24 Σεπτ  
19:00

Αγορά Μοδιάνο



Οι τρεις πολυβραβευμένοι και πολυταξιδευμένοι σεφ της πόλης, Απόστολος Αλτάνης (executive του Hyatt Regency), Σωτήρης Ευαγγέλου (executive του Makedonia Palace) και Δημήτρης Τσανανάς (executive του The Met Hotel), ως Chef Ambassadors στις αποστολές τους στο εσωτερικό ή το εξωτερικό μούν τον κόσμο στις θεσσαλονικιώτικες γεύσεις. Πώς τις ορίζουμε; Ποια είναι τα πιάτα-σφραγίδες; Μπορούμε σήμερα να μιλάμε για μια ευδιάκριτη θεσσαλονικιώτικη γαστρονομική σκηνή; Μαζί τους, ο δημοσιογράφος του «Γαστρονόμου» της «Καθημερινής», Γιάννης Παπαδημητρίου, που χρόνια τώρα παρακολουθεί τις κουζίνες και τους νέους πρωταγωνιστές της πόλης, επισκοπεί πάνω στον μύθο και τα όσα διθυραμβικά γράφονται για τη γαστρονομία της Θεσσαλονίκης, μοναδικής ελληνικής πόλης ενταγμένης στο Δίκτυο Δημιουργικών Πόλεων Γαστρονομίας της Unesco. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει ο εξειδικευμένος σε θέματα γεύσης δημοσιογράφος Κώστας Γιάντσιος από το [biscotto.gr](http://biscotto.gr). Μαζί και η σχολή La Chef Levi.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ

## Άγαμοι Θύται «Best Ωχ» Συμμετέχει ο Μανώλης Μητσιάς

24 Σεπτ  
21:00

Θέατρο Δάσους



Μια παράσταση φτιαγμένη ειδικά για τα 59α Δημήτρια. Το μίνιμαλ υπερθέαμα, που ετοίμασε ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης ειδικά για τα φετινά Δημήτρια, σηματοδοτεί τη σκηνική επιστροφή του «σιδερένιου» Δημήτρη Σταρόβα μετά την τελευταία περιπέτεια της υγείας του. Στο Θέατρο Δάσους, θα μας παρουσιάσουν μία επετειακή παράσταση, ένα σκηνικό ταξίδι με σταθμούς τις καλύτερες στιγμές τους και ένα ταξίδι με επιβάτες – προσκεκλημένους επί σκηνής τους κατά καιρούς «Άγαμους», τους σπουδαιούς δηλαδή Έλληνες καλλιτέχνες που συνεργάστηκαν μαζί τους. Ελάτε για μια νύχτα παρέα με τους εμπρηστές της νωχέλειας και του εφησυχασμού, με την κομπανία που προσφέρει ανέκαθεν το αντίδοτο στο στημένο, το φθινό και το ευκαιριακό, με ζωντάνια και αμεσότητα, με εξόχως κωμικά, ανατρεπτικά, σατιρικά και αυτοσαρκαστικά κείμενα.

**Κείμενα:** Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Γιώργος Κλήμεντος, Χρήστος Τολιάδης, Βαγγέλης Νάσης **Σκηνοθεσία:** Ιεροκλής Μιχαηλίδης **Χορογραφίες:** Μάρκος Γιακουμόγλου **Με τους** Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Δημήτρη Σταρόβα, Χρήστο Μητρέντη, Ρούλα Μανισσάνου, Ταξιάρχη Χάνο και Γεράσιμο Σκιαδαρέση **Guest Star** ο σπουδαίος ερμηνευτής Μανώλης Μητσιάς **Πρωταγωνιστούν:** Ηλιάνα Γαϊτάνη, Ανδριάννα Αχιτζάνοβα, Κατερίνα Πλεξίδα, Ορφέας Τσαρέκας, Στέφανος Πίτας **Χορεύουν:** Ελένη Δημακουλέα, Ιωάννα Κάγιου, Δανάη Κουτέλα, Έλενα Μαυρομανωλάκη **Ορχήστρα:** Δημήτρης Χριστόνης (μπάσο), Σάκης Ντοβόλης (κιθάρα), Πασχάλης Καρβουνάρης (τρομπέτα), Χάρης Ευαγγέλου (τρομπέτα), Νίκος Χρυσούλης (τούμπα), Τάσος Γκέντζης (κλαρίνο, σαξόφωνο), Ραφαήλ Γκέντζης (ακορντεόν), Στέλιος Τσομπανίδης (ντράμς) **Παραγωγή:** Γιώργος Μουστάκας / Γιάννης Μουστάκας GMILive

Προώπωση Ειστηρίων: [more.com](http://more.com) & Θέατρο Δάσους, Θεσσαλονίκη  
ΦΔΘ

## Συναυλία ΜΟΥΣΑ - Martino Tirimo

25 Σεπτ  
20:30

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Φίλων  
Μουσικής Μ1

Διοργάνωση:  
Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης



Η εναρκτήρια συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης ΜΟΥΣΑ για την καλλιτεχνική σεζόν 2024 – 2025 παρουσιάζει τον σολίστ διεθνή πιανίστα Martino Tirimo, σε έργα L.v. Beethoven, J. Sibellious, S. Prokofiev, R. Wagner. Την ορχήστρα διευθύνει ο Αμερικανός μαέστρος Michael Palmer. Ο Martino Tirimo, καθηγητής στο Trinity college του Λονδίνου και διάσημος για την εστίαση του έργου του στη νέα γενιά καλλιτεχνών παγκοσμίως, όπως και για την προσφορά του στους νέους, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στα Δημήτρια με μαέστρο τον Palmer, που έχει διευθύνει αξέχαστα κοντσέρτα σε Αμερική, Ασία και Ευρώπη με σολίστ καλλιτέχνες όπως οι YoYoMa και JosuaBell και ο οποίος είναι ιδρυτής, μεταξύ άλλων, του Bellingham Festival of Music The Hamptons Festival of Music.

ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Χριστοδούλου Πιάνο: Martino Tirimo

Προπώληση Εισιτηρίων: [more.com](https://www.more.com)

ΦΔΘ



## Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα

25 Σεπτ, 26 Σεπτ,  
27 Σεπτ, 21:00

Artbox Fargani  
Theater



Ο Βίγκαν και η Γιάσμινσκα επαναπατριζονται στο χωριό τους μετά τη λήξη του εμφυλίου αναζητώντας τη σορό του Βίμπκο, του χαμένου τους γιου που πολεμούσε. Η τοπική κοινωνία τους αντιμετωπίζει με καχυποψία αναζητώντας τρόπους να εκμεταλλευτεί οικονομικά το πένθος τους. Οι άνθρωποι, ζωντανοί ή νεκροί, δεν είναι τίποτα άλλο παρά μέσα εκμετάλλευσης για την παραγωγή κέρδους. Η μοναδική πηγή εσόδων του ζευγαριού είναι η κόρη τους, Ίντα, η οποία κατά τη διάρκεια του εμφυλίου μπλέχτηκε σε κύκλωμα σωματεμπορίας και πλέον εκπορνεύεται στην κεντρική Ιταλία. Η Ίντα βιώνει μια παράλληλη ιστορία εξευτελισμού της ανθρώπινης ύπαρξης. Ξεχασμένοι απ' όλους -από το κράτος, τους διεθνείς φορείς, τους φίλους, τους συγγενείς, ακόμα και από την ίδια τη ζωή- το ζευγάρι αποφασίζει να ανακαλύψει μόνο του το νήμα της οικογενειακής του ιστορίας. Από τη θεατρική ομάδα The Young Quill.

**Κείμενο:** Ματέι Βίζνιεκ **Μετάφραση:** Έρση Βασιλικιώτη **Σκηνοθεσία:** Αικατερίνη Παπαγεωργίου **Σκηνικά:** Μυρτώ Σταμπούλου **Κοστούμια:** Ειρήνη Γεωργακίλα **Πρωτότυπη μουσική:** Μαρίνα Χρονοπούλου **Χορογραφίες:** Χρυσής Λιατζιβίρη **Χορογραφία PoleDancing:** Μέλλω Διανελλάκη **Σχεδιασμός Φωτισμού:** Κωστής Μουσικός **Βοηθός Σκηνοθέτη** Αλεξάνδρα Μαρτίνη **Βοηθός Ενδυματολόγου:** Ίρις Μυρσίνη Σιδέρη **Παίζουν (αλφαβητικά):** Αλέξανδρος Βάρθης, Τάσος Λέκκας, Δημήτρης Πετρόπουλος, Ελίζα Σκολίδη, Μαίρη Χήναρη **Φωτογραφίες:** Ελίνα Γιουνανλή **Γραφιστική επεξεργασία:** Indigo Creative **Επικοινωνία:** Μαρίκα Αρβανιτοπούλου **ArtEnsemble Διεύθυνση παραγωγής:** Φάνης Μιλλεούννης **Ραφή Κοστούμιών:** Francescolinfante **Ειδικές Κατασκευές Ενδυματολογικού / Κατασκευές Μασκών:** Κωνσταντίνος Χαλδαίος **Ειδική Κατασκευή Παπουτσιών:** D. Andrioti **Shoes Περούκες:** Θωμάς Γαλαζούλας

Προώληση εισιτηρίων: [more.com](https://www.more.com) & [tickets.public.gr](https://www.tickets.public.gr)

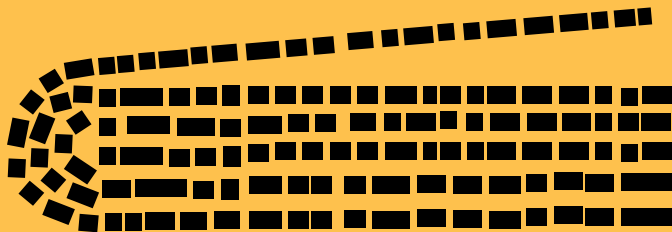
ΦΔΘ

## Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας!

Πέντε Θεσσαλονικείς συγγραφείς σε πέντε ζωντανές συνεντεύξεις.

26 Σεπτ, 3 Οκτ, 10 Οκτ, 17 Οκτ, 24 Οκτ

Στο πλαίσιο της ενότητας «Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας», πέντε σημαντικοί συγγραφείς της Θεσσαλονίκης, με αφορμή το τελευταίο τους βιβλίο, συζητούν ζωντανά ενώπιον του κοινού με τον Άγγελο Μαλλίνη, στη βιβλιοφιλική ενότητα των φετινών Δημητρίων που εξερευνά τον λογοτεχνικό και τον ανθρώπινο βίο τους. Ο Άγγελος Μαλλίνης, πρόεδρος του Parthenon Film Festival, που διατηρεί τη στήλη «Μεταξύ συρμού και αποβάθρας» στον Εξώστη (exostis.gr) με κείμενα που έχουν να κάνουν με το βιβλίο και την αναγνωστική εμπειρία, παρουσιάζει τους Γιώργο Σκαμπαρδώνη, Σοφία Νικολαΐδου, Ισίδωρο Ζουργό, Θωμά Κοροβίνη και Σάκη Σερέφα, σε πέντε μοναδικές Πέμπτες. Οι συγγραφείς μέσα από φωτογραφίες και ερωταπαντήσεις θα ξετυλίξουν τη ζωή τους με όχημα το έργο τους και τη μακρο/μικροϊστορία της Θεσσαλονίκης.





## Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #1 Ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης παρουσιάζει το μυθιστόρημα *Ήλιος με ξιφολόγχες*

26 Σεπτ  
19:00

Casablanca  
Social Club



Λίγα λόγια για το μυθιστόρημα «Ήλιος με ξιφολόγχες»: Μεσοπόλεμος, πρώτο εξάμηνο του 1931. Ο ταγματάρχης Γόρδιος Κλήμεντος, επικεφαλής της αντικατασκοπείας στη Θεσσαλονίκη, αναλαμβάνει να «ενοποιήσει τις πεποιθήσεις» στη γοητευτική πόλη που σπαράσσεται από συγκρούσεις: εθνικιστές εναντίον αριστερών και Εβραίων, βενιζελικοί κατά βασιλικών, τροτσκιστές κατά κομμουνιστών, 140.000 πρόσφυγες, κομιτατζήδες, παρακρατικοί, πράκτορες ξένων δυνάμεων, απεργίες και δολοφονίες. Όλοι εναντίον όλων. Ο ταγματάρχης, που υποφέρει και από ένα ανεξέλεγκτο ερωτικό πάθος, προσπαθεί να κρατήσει τις αρχές του στον απελπισμένο αγώνα του να ελέγξει τη δυναμική των γεγονότων, που ωστόσο καταλήγουν, τον Ιούνιο του '31, στην πρώτη μεγάλη επίθεση κατά των Ισραηλιτών στην Ευρώπη του 20ού αιώνα: στο πογκρόμ και στον εμπρησμό του εβραϊκού συνοικισμού Κάμπελ.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## 2310 Μια παραγωγή της Parallaxi και των 59ων Δημητρίων

29 Σεπτ & 30 Σεπτ  
21:00

Ιστορικό συγκρότημα  
διατηρητέων κτιρίων  
Ντεπώ



Μια ώρα πριν από ένα κοσμοϊστορικό γεγονός που θα αλλάξει την πορεία της πόλης, στον δρόμο για την αντίστροφη μέτρηση, μια γνωστή ραδιοφωνική εκπομπή των ερτζιανών μεταδίδεται εκτάκτως πριν τα μεσάνυχτα, φιλοξενώντας την πιο ζωντανή και δημιουργική σκηνή της Θεσσαλονίκης του σήμερα, που δεν είναι άλλη από τη σκηνή της ραπ και του χιπ χοπ. Ταυτόχρονα με ένα σύντομο ιστορικό flashback στην καθοδική πορεία της πόλης τα τελευταία 30 χρόνια, θεατές και πρωταγωνιστές θα βρεθούν αντιμέτωποι με γεγονότα και στιγμές που θα εξηγήσουν επαρκώς το συλλογικό της/μας τραύμα. Συνομιλώντας υπό μορφή live talk με τους εκπροσώπους της ραπ σκηνής που θα ξετυλίξουν το σήμερα, εξηγώντας μέσα από τη δική τους ανάγκη έκφρασης και δημιουργίας τη δυστοπική συνθήκη μιας πόλης που είχε τα εχέγγυα να απογειωθεί όμως... δεν, η παράσταση 2310 κινείται στους ρυθμούς και την καλλιτεχνική συνθήκη του θεάτρου Ντοκουμέντο που θα διαδραματιστεί στο ιστορικό συγκρότημα διατηρητέων κτιρίων του Ντεπώ, πρώην αμαξοστάσιο των τραμ της Θεσσαλονίκης.

**Κείμενα:** Γιώργος Τούλας, Χάρης Πεχλιβανίδης **Σκηνοθεσία:** Χάρης Πεχλιβανίδης **Φωτισμοί:** Δήμητρα Αλουντζανίδου, Μαρία Λαζαρίδου (Before Light) **Video:** Γιάννης Γκούντμαν **Βοηθός σκηνοθέτη:** Αλεξία Παραμύθα **Στην παράσταση συμμετέχουν (με αλφαβητική σειρά):** 12ος Πίθηκος, Doftwogee, Vlospra, Sadam, Λεξ, Μικρός Κλέφτης, Χάρης Πεχλιβανίδης, Γιώργος Τούλας **DJ:** Squeezy Anks

\*τα κείμενα των «καλεσμένων» είναι αποτέλεσμα συλλογικής δουλειάς με τους καλλιτέχνες.

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

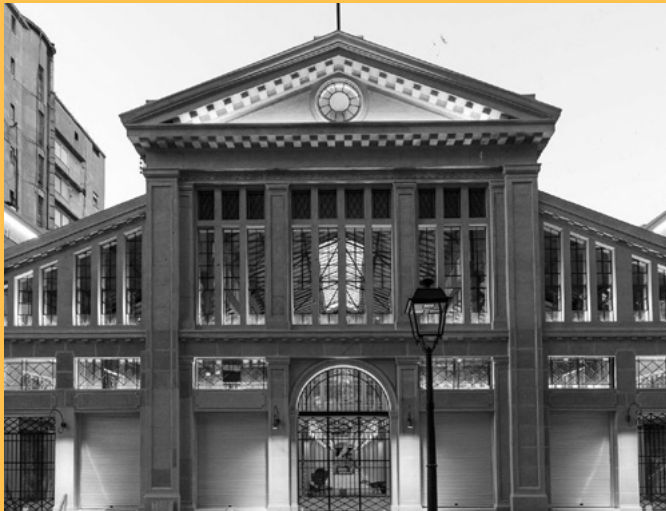
ΦΔΘ



## Ζαμάν Φουντ Stories #2 Κρατάει χρόνια αυτή η γεύση και αυτή η κολόνια!

1 Οκτ  
19:00

Αγορά Μοδιάνο



Μέρη με ιστορία και εστιατορικοί θρύλοι μεγάλοι: η Δέσποινα Μαυρομάτη του Ζύθος Ντορέ, η Ισμήνη Τορ-νιβούκα του Όλυμπος Νάουσα, ο Νίκος Νυφούδης του Τίφαννους x 1905 και η Ντίνα Τέρτση του Μαϊάμι, κουμαντάρουν γαστρονομικά τοπόσημα που δεν είναι παίξε γέλασε, αφού εντός τους από τον περασμένο αιώνα μέχρι και σήμερα γράφτηκαν και γράφονται οι πιο λαμπρές στιγμές της θεσσαλονικιώτικης αστικής κουζίνας. Δίπλα τους οι σεφ Δημήτρης Τασιούλας, Σοφία Τεφτσή, Πρόδρομος Ασημάκης και φυσικά η Δέσποινα Μαυρομάτη, θα φανερώσουν τα ιδιαίτερα γευστικά μυστικά που συνηγόρησαν ώστε τα εστιατόριά τους να θεωρούνται εμβληματικά, όπως και το ρίσκο, την τρέλα, τη γνώση, το μεράκι και την επιχειρηματική ενόραση που απαιτούνται, ώστε ο θρύλος να μη χάσει τη μαγεία του. Μαζί τους η Χαρισία Βλάχου, καθηγήτρια του ΑΠΘ, η οποία διδάσκει Γαστρονομικό Τουρισμό και Τοπική Ανάπτυξη στο διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, και ο εκδότης και διευθυντής του περιοδικού Citymag, Άγγελος Βάσος, μιλούν για την ύψιστη σημασία του να μπορεί μια πόλη να κρατά αλώβητα από τον χρόνο τα μέρη που στα τραπέζια τους δείπνησε η Ιστορία. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει ο εξειδικευμένος σε θέματα γεύσης δημοσιογράφος Κώστας Γιάντσιος από το biscotto.gr. Μαζί και η σχολή La Chef Levi.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ





## The Kitchen Dance \_ A House Trance Vocabulary

1 Οκτ  
21:00

Αγορά Μοδιάνο



Ερευνώντας τη διάσταση του ελεύθερου χρόνου και την υπόστασή του μέσα σε ένα ασφυκτικό καθημερινό περιβάλλον προσδιοριζόμενο αποκλειστικά από τον περιορισμό της εργασίας, αυτή είναι η ιστορία της Καίτης, που προέκυψε αφού η χορογράφος ήρθε σε επαφή με γυναίκες από τους πολιτιστικούς συλλόγους της Ελευσίνας, όλες εργαζόμενες, σύζυγοι και μάνες. Οι μαρτυρίες και οι αφηγήσεις τους την οδήγησαν στον πυρηνικό και οικουμενικό τόπο, στον οποίο ο ελεύθερος χρόνος και η δουλειά συνυπάρχουν σε λεπτή ισορροπία: την κουζίνα.

Σύλληψη-Χορογραφία-Ερμηνεία: Κατερίνα Φώτη Πρωτότυπη Μουσική: Jan Van Angeloroulios Σκηνογραφία: Τζίνα Ηλιοπούλου Ενδυματολογία: Λίνα Σταυροπούλου Φωτισμοί: Στέβη Κουτσοθανάση Trailer: Τάσος Γκολέτσος Φωτογραφίες: Αναστασία Γιαννάκη

Είσοδος ελεύθερη

ΦΔΘ



## Ο Κροκόδειλος

1 Οκτ & 2 Οκτ  
21:00

Θέατρο Αυλαία



Ο Ιβάν Ματβιέιτς επισκέπτεται τη στοά της Αγίας Πετρούπολης μαζί με τη σύζυγό του Γιελένα Ιβάνοβνα και τον φίλο και συνάδελφό του Σεμιόν Σεμιόνιτς, που έχει και τον ρόλο του αφηγητή της ιστορίας. Εκεί, παρακολουθώντας έναν κροκόδειλο, ένα εξωτικό αξιοθέατο για την καθημερινότητα της Ρωσίας, ο Ιβάν Ματβιέιτς κομπάζει και προκαλεί το ζώο για τη νωθρότητά του. Φτάνει στο σημείο να ανοίξει τα σαγόνια του κροκόδειλου και να μπει μέσα. Ένας παρανοϊκός κύκλος γεγονότων και αντιδράσεων αρχίζει ως απάντηση στην προσπάθεια του Σεμιόν Σεμιόνοβιτς να βγάλει τον φίλο του μέσα από το ζώο και να βρει μια λύση γ' αυτό το αφύσικο συμβάν, όμως καμία λύση για την απελευθέρωση του ήρωα δεν προκύπτει. Με την υπογραφή του Θεάτρου Πόρτα.

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σταυρόπουλος, Ορέστης Σταυρόπουλος **Παίζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά):** Λάμπρος Γραμματικός, Ερατώ Μανδαλενάκη, Μαρία Μοσχούρη, Αντώνης Χρήστου **Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου **Ενδυματολογία:** Όλγα Ευαγγελίδου **Σχεδιασμός Φωτισμών:** Νίκος Βλασόπουλος **Πρωτότυπη μουσική και σχεδιασμός ήχου:** Δήμος Βρύζας **Βοηθός σκηνοθετών:** Ειρήνη Λαμπρινοπούλου **Φωτογραφίες:** Karol Jarek

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

## Game of Thrones, The Lord of the Rings και The Hobbit Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης

2 Οκτ  
21:00

Συνεδριακό Κέντρο  
Ι. Βελλίδης



Τρεις από τις μεγαλύτερες και πιο αγαπημένες επικές ιστορίες της μικρής και μεγάλης οθόνης θα ζωντανέψουν μέσα από την ερμηνεία της πασίγνωστης μουσικής τους από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Χορωδία του Ι.Ν Αγίου Κυρίλλου & Μεθοδίου και τη σοπράνο Daria Masiero. Η επική παράσταση που θα μας μεταφέρει στο φανταστικό σύμπαν του Game of Thrones, του The Lord of the Rings και του The Hobbit, βασίζεται στις μουσικές του Γερμανοϊρανού συνθέτη Ramin Djawadi (Game of Thrones) και του βραβευμένου με 3 Oscar και 4 Grammy συνθέτη Howard Shore (The Lord of the Rings, The Hobbit). Την 60μελή Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης διευθύνει ο αρχιμουσικός Αναστάσιος Συμεωνίδης, ενώ η Χορωδία του Ι.Ν Αγίου Κυρίλλου & Μεθόδιου Θεσσαλονίκης τελεί υπό τη μουσική διδασκαλία της Μαρίας Έμμας Μελιγκοπούλου.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ INTERSHOW PRODUCTIONS

Προπώληση εισιτηρίων: [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr)

ΦΔΘ



## Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #2 Η Σοφία Νικολαΐδου παρουσιάζει το μυθιστόρημα *Δικά μας παιδιά*

3 Οκτ  
19:00

Υpsilon



Λίγα λόγια για το μυθιστόρημα: Αυτή είναι η ιστορία των Δικών Μας Παιδιών, των παιδιών που μεγάλωσαν κλεισμένα στα δωμάτιά τους. Ακούν μουσική με ακουστικά, συνθέτουν beats στον υπολογιστή και γράφουν μπάρες στα τετράδιά τους. Έχουν για οικογένεια τους φίλους τους και ζουν τη ζωή τους online. Αυτή είναι η ιστορία της δικής μας γενιάς, που πιστέψαμε πως θα γίνουμε καλύτεροι από τους γονείς μας. Και τώρα βλέπουμε τα παιδιά μας να μεγαλώνουν, να κάνουν τα λάθη τους, να φεύγουν μπροστά. Φωνές και ουρλιαχτά στο γήπεδο, στη θύρα με τα θηρία. Αίμα στα πεζοδρόμια. Κρυφοί λογαριασμοί στα σόσιαλ. Συμμαθητές που δαγκώνουν σαν οχιές στα προαύλια των σχολείων. Κορίτσια που κάνουν αγορίστικα πράγματα. Μανάδες που ανησυχούν. Μανάδες που τα παρατούν. Μανάδες με κότσια. Πατεράδες που γίνονται μάνες στα ζόρικα και πατεράδες που δεν είναι εντάξει. Δυο γενιές - και γκρεμός ανάμεσα. Θα έρθει η στιγμή που θα απλώσουν το χέρι; Αυτή είναι μια ιστορία για όσα ξέρουμε, αλλά και για όσα δε θα μάθουμε ποτέ. Γιατί κάθε γενιά νομίζει ότι προστατεύει τα παιδιά της. Μα, αν ακούσουμε την ιστορία από την άλλη πλευρά, θα δούμε ότι και τα παιδιά προστατεύουν τους γονείς από όσα δε θα υποψιαστούν - και ευτυχώς. Αυτή είναι μια ιστορία για ένα ραπ συγκρότημα, για τα όνειρα που παίρνουν εκδίκηση, για τα παιδιά που έσωσε η μουσική.

Είσοδος ελεύθερη

ΦΔΘ

## Arpissima

4 Οκτ & 5 Οκτ: 20:00 Αρχαιολογικό  
& 6 Οκτ: 12:00 Μουσείο  
Θεσσαλονίκης

Συμπαραγωγή: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης  
& Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Η μεγαλύτερη εταιρεία κατασκευής άρπας του πλανήτη, η περίφημη Salvi Harps, εκθέτει τις άρπες της στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης για 3 μέρες και εμπράκτως αποδεικνύει τον θρύλο της μέσω τριών υπέροχων συναυλιών:

Στις 4 Οκτ η Κατερίνα Κίτσου παρουσιάζει στο φουαγιέ του Αρχαιολογικού Μουσείου τη συναυλία Images, με έργα των Debussy, Tournier, Lemeland που έρχονται αντιμέτωπα με εικόνες δημιουργών του σήμερα και συνθέσεις των Π. Μιχαηλίδη και Κ. Κίτσου.

Στις 5 Οκτ η Anais Gaudemard ερμηνεύει στο φουαγιέ του Αρχαιολογικού Μουσείου έργα των Scarlatti, Spohr, Zabel, Hersant, Debussy, Coleman.

Στις 6 Οκτ η Ηλέκτρα Πελέκη, στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων σε μια συναυλία με έργα Scarlatti, Posse, Hindemith, Gabriel Faure, Alvars.

## Το αηδόني του αυτοκράτορα Λένα Πλάτωνος

4 Οκτ, 19:00 &  
6 Οκτ, 12:00

Θέατρο Εταιρείας  
Μακεδονικών Σπουδών

Παραγωγή:  
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής



Ένα μοναδικό έργο της Λένας Πλάτωνος βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του Άντερσεν παρουσιάζεται με τη μορφή της animated όπερας. Το σύγχρονο μήνυμα του έργου, η συνύπαρξη αναλογικής και ηλεκτρονικής μουσικής, φυσικού και τεχνητού ήχου, η ευρηματική χρήση του animation και της live performance, οι μελωδικές γραμμές της Λένας Πλάτωνος και η δεξιοτεχνική φωνητική γραφή καθιστούν το *Αηδόνη του αυτοκράτορα* μια ιδεώδη γνωριμία των παιδιών με τον μαγικό κόσμο της λυρικής τέχνης. Μία όπερα για παιδιά και νέους.

**Μουσική:** Λένα Πλάτωνος **Ενορχήστρωση:** Λένα Πλάτωνος, Στέργιος Τσιρλιάγκος **Λιμπρέτο:** Γιώργος Βολουδάκης **Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Πετσατώδη **Animation:** Ειρήνη Βιανέλλη **Σκηνικό:** Ευαγγελία Θεριανού **Κοστούμια:** Αλεξία Θεοδωράκη **Μουσική διδασκαλία/διεύθυνση:** Μιχάλης Παπαπέτρου **Σχεδιασμός φωτισμών:** Χρήστος Τζιόγκας **Αυτοκράτορας:** Νίκος Κοτενίδης **Αυλικός-Θάνατος:** Γιώργος Ρούπας **Αηδόνη:** Δήμητρα Κωτίδου **Ψαράς-Αυλάρχης-Τεχνικός:** Γιάννης Φίλιας **Φίλη του αηδονιού-Τεχνικός:** Νίκη Χαζιράκη **Βιολιστής-Αρχιμουσικός:** Δημήτρης Ναλμπάντης **Αφήγηση:** Μαρία Σκουλά

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## Ένα απόγευμα με τον Πασκάλ Μπρυκνέρ

5 Οκτ  
19:00

Ολύμπιον,  
Πάυλος Ζάννας



Σε έναν κόσμο όπου οι αναταράξεις και μεταμορφώσεις του καταργούν καθημερινά κάθε τι από τις παλιές βεβαιότητες του χθες, ο Γάλλος συγγραφέας και διανοούμενος έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να ακτινογραφήσει τη νέα συνθήκη του. Από «Τα μαύρα φεγγάρια του έρωτα», που έγινε ταινία από τον Ρομάν Πολάνσκι, έως το τελευταίο του βιβλίο, «Ένας σχεδόν τέλειος ένοχος» (Εκδόσεις Πατάκη), μεγάλο μέρος της λογοτεχνικής δουλειάς αλλά και του πολιτικοκοινωνικού στοχασμού του Μπρυκνέρ είχε και έχει να κάνει με την κριτική της γαλλικής κοινωνίας και κουλτούρας, πάντα υπό το βλέμμα και τη σκοπιά του παρεμβατικού και αιρετικού διανοούμενου. Στην ανοιχτή συζήτηση ενώπιον του κοινού, θα μιλήσει για τη Γαλλία και την Ευρώπη, όπου οι αξίες της βάλλονται, και για το μέλλον των γραμμάτων και των τεχνών στον καιρό του TikTok και της γρήγορης κατανάλωσης ειδήσεων και τάσεων. Με ορόσημο την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ο διάσημος Γάλλος συγγραφέας με λόγο αντισυμβατικό και άρτια δομημένη επιχειρηματολογία, θα εξετάσει τη διολίσθηση της Γαλλίας και της Ευρώπης από τον προοδευτισμό του τριπτύχου «φεμινισμός – αποαποικιοποίηση – αντιρατσισμός» της παραδοσιακής αριστεράς, στην κακοχωνεμένη made in USA εκδοχή της woke κουλτούρας.

Με τον Πασκάλ Μπρυκνέρ θα συζητήσουν οι **Γιάννης Κοτσιφός**, δημοσιογράφος, διευθυντής της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης, και η **Βάσω Κουίδου**, δημοσιογράφος και υπεύθυνη του γραφείου τύπου του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης. Η εκδήλωση, σε συνεργασία του Γαλλικού Ινστιτούτου με τα 59α Δημήτρια, τελεί υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη.

Είσοδος ελεύθερη

ΦΔΘ

## Κασσάνδρα Πάβλο Ορτίς / Σέρχιο Μπλάνκο

5 Οκτ  
21:00

Θέατρο Εταιρείας  
Μακεδονικών Σπουδών

Παραγωγή:  
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής



Η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής παρουσιάζει την τολμηρή σύγχρονη όπερα δωματίου *Κασσάνδρα* του διακεκριμένου Αργεντινού συνθέτη Πάβλο Ορτίς σε κείμενο του σπουδαίου Ουρουγουανού δραματουργού Σέρχιο Μπλάνκο, μια συμπαραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής με το Κέντρο Πειραματισμού του περίφημου Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες. Έναν μήνα μετά την παγκόσμια πρεμιέρα στο Θέατρο Κολόν, που προκάλεσε αίσθηση, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές, με τη μεγαλύτερη εφημερίδα της Αργεντινής Clarín να γράφει χαρακτηριστικά: «Ο μύθος της Κασσάνδρας αποκτά νέα διάσταση σε μια εξαιρετική όπερα γεμάτη συναισθηματική δύναμη και ένταση». Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει η διεμφυλική σοπράνο Μαρία Καστίγιο ντε Λίμα, ένα πραγματικό φωνητικό φαινόμενο. Σε αυτό το έργο, η Κασσάνδρα, προορισμένη να περιπλανιέται τη νύχτα στην περιφέρεια μιας ανώνυμης πόλης σε αναζήτηση πελατών, ενώνει μέσω της μουσικής το τρομερό με το υπέρτατο, το βλάσφημο με το ιερό, το σύγχρονο με το αρχαίο, συνδέοντας τον μύθο με το παρόν. Συνδέει επίσης την αισθητική του δραματουργού με εκείνη του συνθέτη, δημιουργών που επεξεργάζονται από κοινού αυτή την αδιάκοπη ταλάντευση ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

**Μουσική διεύθυνση:** Νίκος Βασιλείου **Σκηνοθεσία:** Ντιάνα Θεοχαρίδη, Αλέξανδρος Ευκλείδης **Σκηνικό, σχεδιασμός φωτισμών:** Γκονσάλο Κόφοδοβα **Κοστούμια:** Λουσιάννα Γκούτμαν **Συμμετέχουν μουσικοί του Ergonensemble:** Κώστας Τζέκος (μπάσο κλαρινέτο), Χαράλαμπος Ταλιαδούρος (κρουστά), Κωνσταντίνος Παναγιωτίδης (βιολί), Δημήτρης Τραυλός (βιολοντσέλο). Τον ρόλο της Κασσάνδρας ερμηνεύει η Μαρία Καστίγιο ντε Λίμα

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ





## Kapani Project

5 Οκτ & 6 Οκτ  
17:00 - 23:30

Αγορά Καπάνι



Πάνω από 50 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό συμμετέχουν σε μια φαντασμαγορική διήμερη γιορτή που στόχο της είναι η επανασύσταση της αγοράς Καπάνι! Η περιλάλητη λαϊκή αγορά της πόλης φοράει τα γιορτινά της, με τα πλακόστρωτα να προωθούν την εξωστρέφεια και την παράδοση να συναντιέται με τη σύγχρονη Τέχνη! Ιδιαίτερα live και dj sets, αφυπνιστικές performances, πρωτότυπες εκθέσεις, μοναδικές street food γεύσεις και παράλληλες δραστηριότητες θα προσφέρουν στους επισκέπτες και τους θεατές μία μοναδική βιωματική εμπειρία στον ιδιαίτερο χωροχρόνο της αγοράς. Πρωταγωνιστούν οι: Alkyone, Billie Karl, Cilia Katrali, George Avramidis, Kapten, Matina Sous Peau, Anna Maria Papagianni, Ekonpale, Eranota, Filippos, MAARK, Mayday, Mr. Ado, Nicola Duvoisin, Nikko Repits, Shango Records Showcase, w/ Pale Penguin, Haris Kate, Irena & Yota, IF/AN, Stefy, Steve Mill και TIKIS. Performances από τους: Ευρώπη Κεσσίδου και Rest In Beat. Το πρόγραμμα των performances ολοκληρώνεται με τη φιλοξενία κατασκευών φοιτητών/τριών της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου και του τμήματος Εικαστικών του Α.Π.Θ, που δημιουργήθηκαν στα πλαίσια του μαθήματος «Φροντιστηριακά αντικείμενα» με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Ολυμπία Σιδερίδου.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ

## Τα τραγούδια της Σωτηρίας

7 Οκτ & 8 Οκτ  
21:00

Θέατρο Αυλαία



Η Χριστίνα Μαξούρη και τέσσερις εξαιρετικοί λαϊκοί μουσικοί στήνουν το πάλκο τους και μας προσκαλούν σε ένα ακόμα ταξίδι στη ζωή και τα τραγούδια της Σωτηρίας Μπέλλου. Οι σκοποί του Τσιτσάνη, του Παπαϊωάννου, του Μητσάκη, του Καλδάρρα, του Σαββόπουλου, του Μούτση, του Ανδριόπουλου και του Λάγιου μπλέκονται με μαρτυρίες για τη ζωή της Μπέλλου, μέσα από λόγια της ίδιας αλλά και ανθρώπων που τη γνώρισαν. Η παράσταση δεν έχει τον χαρακτήρα ή τον σκοπό της βιογραφίας, αλλά τη διάθεση να δημιουργήσει ατμόσφαιρα γιορτής, μια κοινή εμπειρία όπου όλοι μοιραζόμαστε τις ιστορίες της και τα τραγούδια της θα μας φέρουν πιο κοντά.

**Ιδέα:** Δημήτρης Χαλιώτης **Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Δημήτρης Χαλιώτης, Χριστίνα Μαξούρη **Επιμέλεια φωτισμών:** Νίκος Βλασόπουλος, Τάσος Νιζαλιάν **Επιμέλεια ήχου:** Γιάννης Παξεβάνης **Σκηνογραφική επιμέλεια:** Σωτήρης Μελανός **Ενδυματολογική επιμέλεια:** Βάνα Γιαννούλα **Χτένισμα:** Θωμάς Γαλαζούλας **Επιμέλεια μακιγιάζ:** Άννα Μπαλτζή **Φωτογραφίες:** Μαρίλη Ζάρκου **Teaservideo:** Στέφανος Κοσμίδης **Τραγουδά ή Χριστίνα Μαξούρη Μουσικοί:** Ζαχαρίας Γερασκλής (μπουζούκι - φωνή), Δημήτρης Κουφογιώργος (μπουζούκι), Βασίλης Προδρόμου (κιθάρα - φωνή), Δημήτρης Κούστας (ακορντεόν)

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## Ζαμάν Φουντ Stories #3 Street food αγάπη μου: Οι δρόμοι γράφουν τη δική τους ιστορία!

8 Οκτ  
19:00

Αγορά Μοδιάνο



Ο μύθος, η αίγλη, οι αξίες και η κουλτούρα του θεσσαλονικιώτικου street food: Από την προσφυγική μπουγάτσα του 1922, που ο τεχνίτης Φίλιππος Μπαντής την ανέδειξε σε σύγχρονο πρωινό λαϊκό γκουρμέ, στο μεταμοντέρνο Μπουγατσάν που ο Κώστας Καπετανάκης του Estrella μαζί με τον σεφ Δημήτρη Κοπαράνη το είδαν να γίνεται παγκόσμιο βάιραλ. Από τα πιροσκή, τα περέκ και τα χατσαπούρια του Γιάννη Κοτζαγερίδη ως τα ασιατικά Bao Bun με γέμιση του σεφ Δημήτρη Παμπόρη, η Θεσσαλονίκη ήταν, είναι και θα είναι η βασίλισσα και η πατρίδα όχι μόνο του κλασικού φαγητού στον δρόμο, αλλά και η καινοτόμα γαστρονομικά πόλη που από εδώ ξεκινούν και διαχέονται όλες οι street food τάσεις. Όλοι οι παραπάνω πρωταγωνιστές μαζί με τον θρυλικό Δημήτρη -σουβλάκι μάστερ- Εικοσιδυό θα αναλύσουν την ιδιαίτερη κουλτούρα και τις αξίες του φαγητού στον δρόμο. Μαζί τους ο Θάνος Ρουμπής και η Ευγενία Ευθυμιάδου του Thess\_del\_food που καταγράφουν την περιπέτεια με εικόνα, λέξεις, ήχο και βιντεάκια viral. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει ο εξειδικευμένος σε θέματα γεύσης δημοσιογράφος Κώστας Γιάντσιος από το biscotto.gr. Μαζί και η σχολή La Chef Levi.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## As Shadow As Dream / Anamnesis

9 Οκτ:  
19:00 & 20:30  
& 10 Οκτ:  
19:00 & 20:30

Αρχαιολογικό  
Μουσείο  
Θεσσαλονίκης

Παραγωγή: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης



Η ιστορική μορφή της Θεσσαλονίκης, πριγκίπισσας της Μακεδονίας, κόρης του βασιλιά Φιλίππου του Β' και της Νικηρίπολης, αποτελεί τον πυρήνα της site specific performance «As Shadow As Dream» με την υπογραφή της πολυδιάστατης Αποστολία Παπαδαμάκη, ειδικά για το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Η παράσταση αντλεί έμπνευση από τη σχέση του θηλυκού αρχετύπου με τον κύκλο της ζωής, αναγόντας κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες στη διαχρονία. Διανύοντας μια νοηματική πορεία, το έργο επιχειρεί να αποκαλύψει άγνωστες πτυχές της ζωής της Θεσσαλονίκης και της εποχής της μέσα από δρώμενα κυλιόμενης ροής. Ένας γυναικείος χορός συνοδεύει την αφήγηση, προσκαλώντας το κοινό να συμμετάσχει ενεργά, μετατρέποντας την παρακολούθηση της παράστασης σε μια σωματική-βιωματική εμπειρία.

**Σκηνοθεσία-Χορογραφία:** Αποστολία Παπαδαμάκη **Σύλληψη:** Αποστολία Παπαδαμάκη, Αναστασία Γκαδόλου **Μουσική:** Τρύφων Κουτσορέλης  
**Κοστούμια:** Αποστολία Παπαδαμάκη **Πρωταγωνιστεί:** Αλίκη Δουρμάζερ, Ηθοποιός, Performer Vocalist **Συμμετέχουν:** Χορός 20 γυναικών, ερασιτέχνες και επαγγελματίες καλλιτέχνιδες από την πόλη της Θεσσαλονίκης  
**Επιστημονικοί συνεργάτες:** Δρ. Αναστασία Γκαδόλου, Γενική Διευθύντρια Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Δρ. Ευαγγελία Τσαγκαράκη, Δρ. Καλλιόπη Χατζηνικολάου, Δρ. Κωνσταντούλα Χαβέλα, αρχαιολόγοι του ΑΜΘ  
**Διεύθυνση Παραγωγής & Επικοινωνία - Προβολή:** CHORUS **Φωτογράφοι:** Αρείων Στεφανίδης, Γιώργος Αλεξακης

Προώληση εισιτηρίων: amth.gr

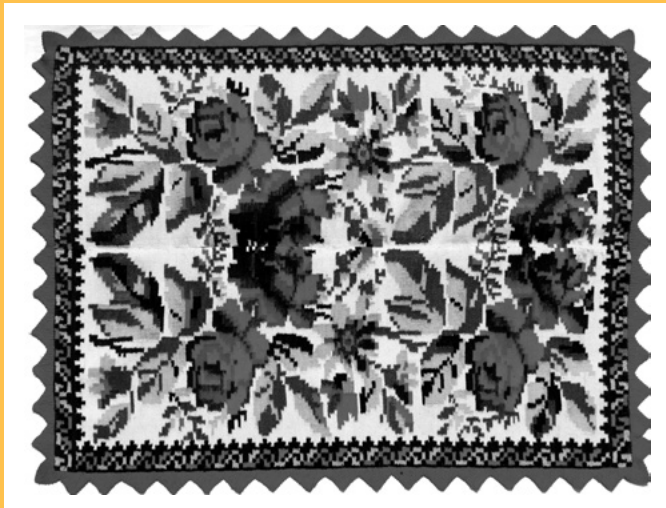
ΦΔΘ



## Διαχρονικές Υφές - Από την Παράδοση στη Σύγχρονη Δημιουργία

9 Οκτ έως 1 Νοέμ

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Φουαγιέ



Ο ΙΝ Παμμεγίστων Ταξιαρχών Παλαιοχωρίου Χαλκιδικής και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ουρανούπολης παρουσιάζουν έναν εικαστικό διάλογο μεταξύ των τεχνικών υφαντικής που αναπτύχθηκαν στο Παλαιοχώρι και την Ουρανούπολη και έργων σύγχρονης τέχνης. Τα σύγχρονα καλλιτεχνικά έργα που πλαισιώνουν τα αριστουργήματα της παράδοσης προέρχονται από εκλεκτούς Έλληνες καλλιτέχνες. Καθένας ερευνά την έννοια της Συνύπαρξης, αντλεί έμπνευση από τα «καλλιγραφένια υφαντά, την παραδοσιακή ταπητουργία» και προσφέρει το δημιουργικό του αποτύπωμα. Τα CalligraphieNia στρωσίδια του Παλαιοχωρίου και οι Τάπητες του Εργαστηρίου του Πύργου (Ουρανούπολη) -ιδιωτικές συλλογές- είναι μια οικιακή οικονομία που επικρατούσε στην περιοχή μέχρι και τη δεκαετία του '80. Όλα τα εκθέματα είναι προίκες μεγάλης συναισθηματικής αλλά και αισθητικής αξίας. Έργα που δεν επαναλαμβάνονται αλλά έχουν κατασκευαστεί κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Από τις αρχές του 1900.

**Γενική εποπτεία και συντονισμός:** Φωτεινή Μιχαλέου, Στάθα Αδαμοπούλου  
**Επιμέλεια καλλιτεχνικής πρότασης:** Κατερίνα Βέλλιου, εικαστικός  
**Επιμέλεια έκθεσης - Παραγωγή:** Φωτεινή Μιχαλέου, Στάθα Αδαμοπούλου  
**Concept:** Κατερίνα Βέλλιου, εικαστικός, Ορέστης Μιτιντζής, αρχαιολόγος  
**Σχεδιασμός project:** Κατερίνα Βέλλιου, εικαστικός, Ορέστης Μιτιντζής, αρχαιολόγος  
**Χωρικής μελέτη:** Κατερίνα Βέλλιου, εικαστικός, Μάριαμ Μιχαλέου, φοιτήτρια αρχιτεκτονικής ΑΠΘ, Ανδρέας Παντελεάκης, φοιτητής αρχιτεκτονικής ΑΠΘ  
**Ειδικοί συνεργάτες:** Αρχιτεκτονικό Γραφείο ΚΟΗΣ & Συνεργάτες, Ελένη Κουλούρη Τορνιβούκα, Δ/ντρια Ανάπτυξης Tor Hotel Group - Μέλος Δ.Σ. ΟΜΜΘ

Είσοδος ελεύθερη

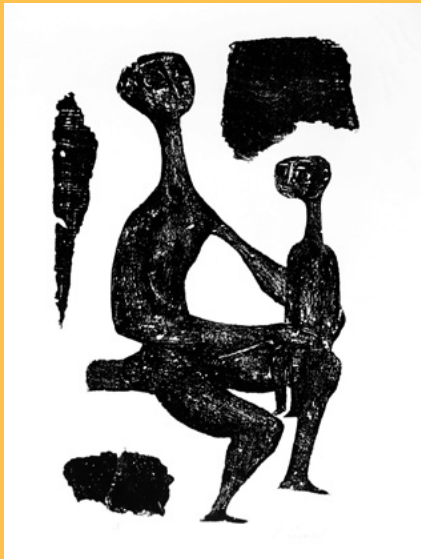
ΦΔΘ



## Βάσω Κατράκη – Χαράγματα

9 Οκτ 2024 έως  
28 Φεβ 2025

Δημοτική  
Πινακοθήκη  
Θεσσαλονίκης  
(Casa Bianca)



Μια αναδρομική έκθεση με έργα από τη συλλογή της οικογένειας Μαριάννας Κατράκη που παρουσιάζει τη χαρακτηριστική της Βάσως Κατράκη, αποτελεί σημείο αναφοράς και από τις πιο ολοκληρωμένες και γόνιμες προτάσεις της ελληνικής τέχνης. Στις χαρακτηριστικές, επιμηκυμένες, αρχετυπικές μορφές των συνθέσεών της, με τη λιτότητα και τη βαθιά επεξεργασμένη απλοποίηση της φόρμας τους, η Βάσω Κατράκη πλάθει ένα ολόκληρο σύμπαν εικόνων, μορφοποιεί τη ζωτική της σχέση με τον κόσμο, καταθέτει μια στάση ζωής και μια κοινωνική-πολιτική διαμαρτυρία, επικεντρώνεται στη μοίρα του ανθρώπου μέσα από την υποβλητική αντίθεση του άσπρου-μαύρου.

**Συντελεστές:** Λέλα Τσεβεκίδου (Προϊσταμένη Διεύθυνσης Πολιτισμού & Τουρισμού), Μαργαρίτα Σαλιγγίδου (Προϊσταμένη Τμήματος Δημοτικής Πινακοθήκης), Θάλεια - Μαρία Αλεξάκη (Μουσειολόγος Δημοτικής Πινακοθήκης) **Επιμέλεια:** Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός της τέχνης **Διοργάνωση:** Χαρά Θεοχάρους, Ιστορικός Τέχνης **Διοικητική υποστήριξη - διοργάνωση εκδηλώσεων:** Ελένη Αναστασιάδου **Διοικητική υποστήριξη:** Κατερίνα Γεωβανέκου **Τεχνική υποστήριξη:** Κώστας Μπαχαριάδης **Φύλαξη:** Γιώργος Αθανασιάδης, Ανθούλα Αναστασιάδου

ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Εγκαίνια 9 Οκτωβρίου, 20:00

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #3 Ο Ισίδωρος Ζουργός παρουσιάζει το μυθιστόρημα *Παλιές και νέες χώρες*

10 Οκτ  
19:00

Beetroot Office,  
Οικοδομή Χαϊμ Κοέν



Λίγα λόγια για το μυθιστόρημα: Στα 1885 ένας άνδρας και μια γυναίκα συναντιούνται στην οθωμανική Θεσσαλονίκη. Ένα άνοστο αστέιο, κάποια βλέμματα και μερικά μυστικά είναι αρκετά για να ξεκινήσει μια ερωτική σχέση ανάμεσα σε έναν αφελή κι ονειροπόλο άνδρα και σε μια δυναμική γυναίκα. Στην Αθήνα βασιλεύει ο Γεώργιος ο Α', στην Ερμούπολη το εμπόριο και στη Θεσσαλονίκη η ομίχλη. Οι δυο τους θα ταξιδέψουν στην παλιά Ελλάδα κι αργότερα θα επιστρέψουν στους τόπους αυτούς, που χρόνια αργότερα, μέσα από το ζεστό αίμα των πολέμων, θα ονομαστούν Νέες Χώρες. Το «Παλιές και νέες χώρες» είναι ένα μυθιστόρημα στα χρόνια της μπελ εποκ, της εποχής που ονομάστηκε χαρισάμενη από τους έχοντες πλούτο και δύναμη. Πρόκειται για ένα βιβλίο που αφορά αυτές τις γυναίκες που ασφυκτιούν από το κοινωνικό περιλαίμιο, τους αθώους άνδρες, τις άφωνες υπηρέτριες, τον Ιούλιο Βερν και τα βιβλία του, που εικονοποιούν τις αποκοιτίες της φαντασίας. Είναι ένα μυθιστόρημα για τους παράκτιους φάρους που φωτίζουν τα σκοτάδια, για την ιερουργία του νερού και της θάλασσας, για το ερωτικό ανθρώπινο βλέμμα, αλλά και για την εξουσιαστική ματιά, για όσα παλιά θριαμβεύουν και για όσα νέα δεν έχουν ακόμη αρθρώσει το όνομά τους.

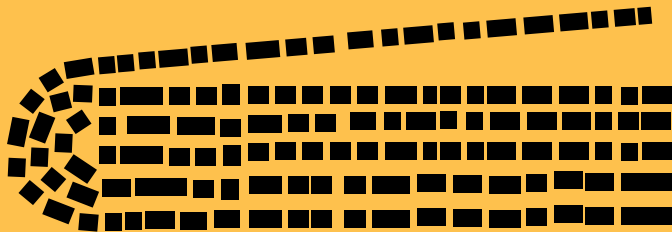
Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ

## Καλησπέρα, κύριε Κάφκα!

11 Οκτ & 18 Οκτ  
19:00

Κεντρική Δημοτική  
Βιβλιοθήκη  
Θεσσαλονίκης

Το βιβλιοπωλείο Σαιξπηρικών για δύο νύχτες μετακομίζει στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Θεσσαλονίκης και οργανώνει μια καφκική υπαρξιακή γιορτή. Συγγραφείς, ποιητές και μεταφραστές υπό την αιγίδα του βιβλιοπωλείου μεταμορφώνουν την Κεντρική Βιβλιοθήκη σε σπίτι του Φραντς Κάφκα.





## Καλησπέρα, κύριε Κάφκα #1 Διάλεξη του Δημήτρη Δημητριάδη

11 Οκτ  
19:00

Κεντρική Δημοτική  
Βιβλιοθήκη  
Θεσσαλονίκης



Γιατί η Μεταμόρφωση; Ο συγγραφέας και διανοούμενος Γιώργος Δημητριάδης παραθέτει μια ειδική διάλεξη και ορίζει τη θεματική της: «Γιατί η μεταμόρφωση αποτελεί, ανέκαθεν, μία ενδόμυχη, έμφυτη μάλλον, τάση και ανάγκη του ανθρώπου, να γίνει κάτι άλλο, ή να τον κάνουν άλλοι κάτι άλλο, όπως συμβαίνει κατά κόρον στις μυθολογίες και τις παραδόσεις όλων των λαών, με εξέχουσες την ελληνική και τη ρωμαϊκή. Το πέρασμα από το "Ίδιο στο Άλλο δεν γίνεται πάντα σε κάτι καλύτερο, ομορφότερο, ευγενέστερο, αιώνιο. Η μεταμόρφωση παίρνει συχνά όψεις τρομακτικές, υποδεέστερες, ακόμα και εξευτελιστικές, όπως συμβαίνει με τον ζωομορφισμό στην περίπτωση του Κάφκα. Το ενδιαφέρον, μεγάλο και διαχρονικό, για τη μεταμόρφωση δεν περιορίζεται όμως, νομίζω, σ' αυτό καθεαυτό το γεγονός, προεκτείνεται στο γιατί του γεγονότος. Τι κάνει τον άνθρωπο να χρειάζεται να μην παραμείνει ή να μη θέλει να παραμείνει - για πολλούς λόγους - σ' αυτό που ήδη είναι; Η εμφάνιση του γιατί και οι λόγοι που το προκαλούν δείχνουν προς μία πλευρά εκείνου του όλου που μόνον ο άνθρωπος διαθέτει: την ανοιχτή ταυτότητα».

ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Είσοδος ελεύθερη

ΦΔΘ

## Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε ένα αφιέρωμα για τα 80 χρόνια από το Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη

11 Οκτ  
21:00

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Φίλων  
Μουσικής (Μ1)

Παραγωγή: ΚΟΘ σε συνεργασία με τον ΟΜΜΘ και τον Δήμο Πυλαίας-Χορτιάτη



Μια παραγωγή της Κ.Ο.Θ. σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Δήμο Πυλαίας-Χορτιάτη. Ο όρος «Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη» ή αλλιώς «Η Σφαγή του Χορτιάτη» αναφέρεται στη μαζική δολοφονία 146 Ελλήνων της μαρτυρικής κωμόπολης, η πλειονότητα των οποίων ήταν γυναίκοπαιδα, από ναζί και ταγματασφαλίτες, στις 2 Σεπτεμβρίου 1944. Ήταν τα αντίποινα για το χτύπημα του ΕΛ.ΑΣ. σε διερχόμενο γερμανικό αυτοκίνητο, ημερομηνία άσβεστη για τον Δήμο Πυλαίας-Χορτιάτη, που μαζί με την Κ.Ο.Θ. ανέθεσαν στον πολυβραβευμένο Βρετανό συνθέτη David Bruce τη δημιουργία ενός νέου έργου, αφιερωμένου στη μνήμη όλων αυτών που έφυγαν τόσο άδικα και μαρτυρικά από τη ζωή την αποφράδα εκείνη ημέρα. Το έργο θα αποτελέσει ένα ζωντανό μνημείο για τα θύματα του Χορτιάτη, καθώς θα μπορεί να ταξιδέψει σε κάθε γωνιά της γης και να κάνει γνωστή σε όλους τη Σφαγή. Η συναυλία ολοκληρώνεται απολύτως ταιριαστά με την «Ογδοη Συμφωνία» του Σοστακόβιτς που γράφτηκε τη χρονιά της Σφαγής του Χορτιάτη. Το έργο περιγράφει τη φρίκη του πολέμου, εκφράζει πόνο για τα μαρτύρια των αθώων θυμάτων, προσφέροντας στο τέλος του μια στάλα παρηγοριάς. Διευθύνει ο Leo McFall.

Προπώληση εισιτηρίων: [tssso.gr](http://tssso.gr)  
ΦΔΘ



## Glorious Epic

11 Οκτ  
21:00

Ifigeneia Live  
Basement



Το τραγικό ντουέτο Glorious Epic είναι μια καταγιστική κινητική αφήγηση που μεταφέρει πάθη, πόθους, συναισθήματα και σκέψεις που ξεκινάνε από τα αρχαία χρόνια και επανατοποθετούνται στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή. Είναι η ηρωική στιγμή του ενός σώματος που παίρνει το σχήμα της дуάδας για να εξυμνήσει τη ζωτική δύναμη της διαφοράς. Η Σοφία Μαυραγάνη μπλέκει το παρελθόν με το παρόν και την παράσταση με την πραγματικότητα. Δίνει ρόλο πρωταγωνιστικό στις δευτερεύουσες δράσεις μετατρέποντάς τες από υποστηρικτικές σε κύριες και δημιουργεί μια ποιητική αλληγορία για την ομορφιά του αταίριαστου. Δύο σώματα, δύο κόσμοι και μια επική συνάντηση σύγχρονου χορού.

**Ιδέα-Χορογραφία:** Σοφία Μαυραγάνη **Ερμηνεία-συνδημιουργία:** Ευθύμιος Μοσχόπουλος, Μαρία Μπρεγιάννη **Μουσική:** Θάλεια Ιωαννίδου **Φωτισμοί:** Θεοδωρής Μιχαλόπουλος **Κοστούμια:** Χρύσανθος Χριστοδούλου **Καλλιτεχνική συνεργασία:** Τζάνις Ραφαηλίδου **Φωτογραφίες-βίντεο:** Γιώργος Κυβερνήτης **Γραφιστικά:** Δημήτρης Πολίτης **Επικοινωνία:** Ευαγγελία Σρόμπολα

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](https://www.more.com)

ΦΔΘ

## Η Συμφωνική Ορχήστρα Δωματίου της Ζυρίχης (ZKO) στη Ροτόντα

12 Οκτ  
21:00

Ροτόντα

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Η Ορχήστρα Δωματίου της Ζυρίχης (ZKO), μία από τις σπουδαιότερες και πλέον προβεβλημένες ορχήστρες δωματίου του πλανήτη, εμφανίζεται στην επιβλητική Ροτόντα μαζί με τον κορυφαίο βιολονίστα και καλλιτεχνικό διευθυντή της Daniel Hope σε μια κατανοκτική, μυσταγωγική και μοναδική εμφάνιση.

Είσοδος με δελτία εισόδου - θέσεις περιορισμένες

Δελτία εισόδου: [tssso.gr](http://tssso.gr)

ΦΔΘ

## Street Outdoors: Party hard!

13 Οκτ  
17:00

Άγαλμα Μεγάλου  
Αλεξάνδρου



Από το 2012, που πρωτοξεκίνησε το υπερδιάσημο πλέον κινητό τους πάρτι, δεν υπήρξε ούτε μία φορά που τα σέτ των Jiles John και Jose Amra να μην οδηγήσουν το πλήθος σε χορευτική μέθεξη και διονυσιασμό. Το κροσόβερ ηλεκτρονικό ρεπερτόριό τους, που με την ίδια ευκολία με την οποία μιξάρει το ελέκτρο «Blue Monday» των New Order με το τέκνο «Born Slipry» των Underworld, μπορεί άνετα να εντάξει και την άφρο χάουζ, την ολντ σκουλ και νέα ντίσκο, όπως και δεκάδες ακόμα παραφυάδες του γκρουβ από όπου κι αν προέρχεται, εγγυημένα θα ξεσηκώσει. Φαν, παλμός, πολύχρωμα παιδιά στο πλήθος, ετοιμαστείτε για το πιο εκστατικό και φαντεζί ρέιβ πάρτι των φετινών 59ων Δημητρίων.

Ελεύθερη εκδήλωση  
ΦΔΘ



## Nomadics

14 Οκτ  
21:00

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αμιλίος  
Ριάδης (M2)

Στο Nomadics, την τελευταία παραγωγή της ομάδας Voetvolk (Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe), οκτώ χορευτές εξερευνούν τη δυνατότητα να δοθεί φωνή στη φύση, το κατ' εξοχήν μέρος για να χαλαρώσουμε και να διδαχτούμε. Με τι, όμως, και πώς της το ανταποδίδουμε; αναρωτιέται η ομάδα.



Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

## Μαζί στον κόσμο του Νίκου Γκάτσου Μαρία Φαραντούρη - Μανώλης Μητσιάς

14 Οκτ  
21:00

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Φίλων  
Μουσικής (Μ1)



Το πρώτο τραγούδι στη δισκογραφία της Μαρίας Φαραντούρη είναι το «Ματωμένο φεγγάρι» σε στίχους Νίκου Γκάτσου και μουσική Μίκη Θεοδωράκη. Ο Μανώλης Μητσιάς ξεκινάει τη συνεργασία του με τον Νίκο Γκάτσο το 1969 με το πασίγνωστο τραγούδι «Μ' ένα παράπονο» σε μουσική Δήμου Μούτση. Με αυτή την παρακαταθήκη οι δυο καλλιτέχνες αποφάσισαν να σας ξεναγήσουν «μαζί στον κόσμο του Νίκου Γκάτσου».

**Τραγούδι:** Μαρία Φαραντούρη, Μανώλης Μητσιάς, Αγαθή Δημητρούκα  
**Πιάνο:** Αχιλλέας Γουάστωρ **Μπουζούκι:** Ηρακλής Ζάκκας **Πνευστά:** David Lynch **Μπάσο:** Πέτρος Βαρθακούρης **Κιθάρα:** Γιώτης Σαμαράς **Ντραμς:** Σπύρος Παναγιωτακόπουλος **Βιολοντσέλο:** Μιχάλης Πορφύρης **Ήχος:** Δημήτρης Μπουρμπούλης

Προώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## Ζαμάν Φουντ Stories #4 Οι συνοικίες τρώνε γκουρμέ και διηγούνται τις δικές τους ιστορίες

15 Οκτ  
19:00

Αγορά Μοδιάνο



Η Αλεπού του Ανδρέα Κλαυδιανού και ο Κρίταμος των Σαμφών Αλμασιδη και Γιώργου Μουκριώτη στην Τούμπα, η Μόστρα της Αναστασίας Μπέκα στο Χαριλάου, το Κορωνίς των Σοφίας και Ευθύμη Καρανίκα, Γιώργου Νικολακάκη, Ευθύμη Κάλφα και Γιάννη Χατζηιωαννίδη στη Σοφούλη και το Σουμάκι του Γιώργου Παπουνίδη στους Αμπελόκηπους αποδεικνύουν περίτρανα ότι η γαστρονομική Θεσσαλονίκη δεν περιχαράκωνεται μόνο στα καθιερωμένα σποτ του κέντρου. Στις συνοικίες, δίπλα στα παραδοσιακά στέκια, μια νέα γενιά σεφ και επιχειρηματιών κατάφεραν να αποκεντρώσουν το παιχνίδι, πιστοποιώντας καθημερινά ότι οι γεύσεις της πόλης δεν γνωρίζουν σύνορα και... αποκεντρώνονται! Όλοι οι παραπάνω θα μιλήσουν για το ρίσκο του να ξεφεύγεις από τη σιγουριά του κέντρου και να επενδύεις στις γειτονίες, που κάθε μια έχει δικούς της κώδικες και ιδιαίτερες αξίες. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει ο εξειδικευμένος σε θέματα γεύσης δημοσιογράφος Κώστας Γιάντσιος από το [biscotto.gr](http://biscotto.gr). Μαζί και η σχολή La Chef Levi.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας

16 Οκτ  
21:00

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Φίλων  
Μουσικής (Μ1)

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, η παλαιότερη συμφωνική ορχήστρα στη Βουλγαρία, ιδρύθηκε το 1928 με πρωτοβουλία του ξακουστού βιολονίστα, συνθέτη και παιδαγωγού καθ. Σάσα Ποπόβ. Τα τελευταία χρόνια το πρόγραμμα της ορχήστρας έδωσε ιδιαίτερη έμφαση σε συμφωνικά έργα μεγάλης κλίμακας και ερμήνευσε τους ολοκληρωμένους κύκλους έργων των Μπρούκνερ, Μάλερ και Μπετόβεν καθώς και τα πιο σημαντικά έργα των Σκριαμπιν, Ραχμάνινωφ και Ρίχαρντ Στράους. Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας με τον καλλιτεχνικό διευθυντή της, Nayden Todorov, στο πόντιουμ και σολίστ τον σπουδαίο Ελληνοκύπριο πιανίστα Κυπριανό Κατσαρή, έρχεται στη Θεσσαλονίκη για μία και μοναδική εμφάνιση.

Διεύθυνση ορχήστρας: Nayden Todorov Πιάνο: Cyprien Katsaris

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## 18ο TiSFF - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Θεσσαλονίκης

17 Οκτ έως 20 Οκτ  
Δύο προβολές  
καθημερινά:  
17.00-19.30 και  
20.00-22.30

Αίθουσα ΤΩΝΙΑ  
ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ,  
Αποθήκη Δ', Λιμάνι



Το παγκοσμίου φήμης ραντεβού δημιουργών σπουδαιών ταινιών μικρού μήκους εδράζεται για 18η χρονιά στη Θεσσαλονίκη, φιλοξενούμενο στο πλαίσιο των 59ων Δημητρίων με εμπνευστή και δημιουργό τον καλλιτεχνικό του διευθυντή Γιάννη Ζαχόπουλο. Στη φετινή διοργάνωση οι σινεφίλ θα έχουν την ευκαιρία, από τις 5 έως τις 26 Οκτωβρίου να απολαύσουν και διαδικτυακά στην πλατφόρμα [e-dimitria.gr](http://e-dimitria.gr), 88 καλλιτεχνικές δημιουργίες με κάθε τρίωρο πακέτο ταινιών να είναι διαθέσιμο δωρεάν για επτά ημέρες, όμως υπάρχουν και οι διαζώσεις προβολές, στην Αποθήκη Δ, στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Στις 17, 18, 19 και 20 Οκτωβρίου θα προβάλλονται ανά ημέρα, δύο προγράμματα με διάρκεια κάθε προγράμματος τα 150'-180'. Όλες οι ταινίες προβάλλονται με αγγλικούς υπότιτλους.

Εισιτηρία πωλούνται στον χώρο της εκδήλωσης  
ΦΔΘ



## Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #4 Ο Θωμάς Κοροβίνης παρουσιάζει το μυθιστόρημα *Μπέμης*

17 Οκτ  
19:00

Κήπος  
Ισλαχανέ



Λίγα λόγια για το μυθιστόρημα: Ο Δημήτρης Στεργίου, γνωστός ως Μπέμης (Πειραιάς 16.4.1927-24.12.1972), υπήρξε μια ιδιότυπη πρωταγωνιστική φυσιογνωμία της ελληνικής λαϊκής μουσικής που, λόγω της ιδιοφυΐας, της μόρφωσης, της απaráμιλλης δεξιοτεχνίας του στο μπουζούκι και στην κιθάρα, της καθηλωτικής γοητείας του και της αυτοκαταστροφικής αγωνίας του, απέκτησε, τόσο εν ζωή όσο και μετά θάνατον, διαστάσεις θρύλου. Ο Θωμάς Κοροβίνης, έχοντας μελετήσει τα υπάρχοντα στοιχεία της εργοβιογραφίας και της καλλιτεχνικής διαδρομής του και «συνομιλώντας» για χρόνια με την προσωπικότητά του, παρουσιάζει ένα εκτενές λογοτεχνικό πορτρέτο του, μια αυτοαναφορική εξομολόγησή του, με αποδέκτη έναν φανταστικό επιστήθιο φίλο του μα και όλους μας. Μέσα από την αφήγηση αναδεικνύονται σημαίνοντα πρόσωπα της λαϊκής μας μουσικής, εμβληματικά τραγούδια, ανάλυση χαρακτήρων συνθετών, στιχουργών, ερμηνευτών και θαυμαστών του τραγουδιού, η ανθρωπο-γεωγραφική σύνθεση του Πειραιά της εποχής του καλλιτέχνη, η ζωή των μουσικών μας στην Κατοχή και στη μεταπολεμική Ελλάδα, και στα αμερικανικά κέντρα διασκέδασης, με ιδιαίτερη έμφαση στο «αγγελικό και μαύρο φως» που σφραγίζει την ψυχική ιδιοσυστασία αυτού του μοναδικού και ανεπανάληπτου «αριστοκράτη μάγκα».

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## For Heaven's Sake, Icarus!

18 Οκτ & 19 Οκτ  
21:00

Παλαιά Δημοτικά  
Σφαγεία



Ο Ίκαρος και ο πατέρας του ο Δαίδαλος είναι παγιδευμένοι σε έναν λαβύρινθο. Το κοινό της παράστασης τους παρακολουθεί καθισμένο ακριβώς στη μέση καθώς οι δυο τους προσπαθούν να βρουν τη διέξοδο και να ξεπαγιδευθούν. Ο Ίκαρος έχει πολλές ερωτήσεις: Ποιος τους έκλεισε στον λαβύρινθο και γιατί; Θα μπορέσουν να δραπετεύσουν; Θα έχουν ποτέ ξανά ένα δικό τους σπίτι; Πατέρας και γιος αναζητώντας τον σωστό τρόπο διαφυγής, περιπλανιούνται, χάνουν και ξαναβρίσκουν ο ένας τον άλλον, αλλά εις μάτην, μέχρι που ο Ίκαρος θα δώσει στον πατέρα του μια ιδέα. Η επαναφορά του γνωστού μύθου, δοσμένη με τρόπο άμεσο, ζεστό, επικοινωνιακό και πολύ τρυφερό, είναι μια περφόρμανς για την ελπίδα, τη λύπη, αλλά και τις αξέχαστες στιγμές της ελευθερίας και της ευτυχίας, η οποία υποστηρίζεται από πανέμορφες μελωδίες. Μια συνεργασία του Ahmed Ezzat Elalfy, Αίγυπτος, με το Theaterwerkstatt-hannover, Γερμανία.

**Συγγραφείς:** Benedikt Neustein, Claus Overkamp, Christian Schidlowsky  
**Performers:** Khaled Gado (Δαίδαλος) Nader Mohsen (Ίκαρος) **Στίχοι τραγουδιών:** Amaar Mostafa **Μουσική:** Mario Morkos **Styling:** Mona Mubarak  
**Παραγωγή:** Fatma Ahmed **Σκηνικά αντικείμενα:** Mohamed El Ekiaby, Ahmed Ezzat Elalfy **Σχεδιασμός σκηνικού:** Marabu Theater, Γερμανία **Φωτισμοί:** Ahmed Ezzat Elalfy

Είσοδος με δελτία εισόδου, τηλ: 2313 318 232

ΦΔΘ



## Καλησπέρα, κύριε Κάφκα #2 Η πληγή και η λέξη - Ο Κάφκα μέσα από τις ποιητικές του μεταμορφώσεις

18 Οκτ  
19:00

Κεντρική Δημοτική  
Βιβλιοθήκη  
Θεσσαλονίκης



Ο εκδότης, ποιητής, μεταφραστής και ιδιοκτήτης του Σαιξπηρικών Γιώργος Αλισάνογλου κρατιέται από έναν αφορισμό του Κάφκα («δεν είμαι τίποτα άλλο παρά λογοτεχνία») και παρουσιάζει μια βραδιά βασισμένη στο «Η Πληγή και η Λέξη» που μεταφράστηκε από τον Νίκο Βουτυρόπουλο. Μαζί του η μεταφράστρια Ιωάννα Αβραμίδου, δεινή γνώστρια του Κάφκα, θα παραθέσει ειδική εισήγηση. Λέει ο Αλισάνογλου: «Η εσωτερική απαίτηση του Κάφκα για τελειότητα στη γραφή μπορεί να μην εκπληρώθηκε ποτέ, όμως χωρίς αυτή είναι πολύ αμφίβολο αν είχε καταφέρει να αφηγηθεί τις αριστουργηματικές ιστορίες του. Η αγωνία αυτή που διατρέχει τις επιστολές και τα ημερολόγια μεταβάλλεται στην υπαρξιακή αγωνία, μέσα στην οποία ζουν οι ήρωές του, μέσα σε ένα εφιαλτικό περιβάλλον, γεμάτο φόβους και απειλές, με καρικατούρες ανθρώπων να περιφέρονται, άλλοτε ψιθυρίζοντας και άλλοτε κραυγάζοντας ακατάληπτα λόγια». Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσουν (με αλφαβητική σειρά) οι ποιητές: Γιώργος Αλισάνογλου, Ειρήνη Βακαλοπούλου, Βασίλης Ζηλάκος, Έλσα Κορνέτη, Δήμητρα Κατιώνη και Δημήτρης Λεοντζάκος.

ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Είσοδος ελεύθερη

ΦΔΘ

## Aron Quartet & Χρήστος Μαράντος

18 Οκτ  
20:30

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Φουαγιέ (Μ1)

Διοργάνωση:  
Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης



Συναυλία των Aron Quartet από την Αυστρία σε σύμπραξη με τον διαπρεπή Έλληνα πιανίστα Χρήστο Μαράντο, για την επέτειο των 150 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου καθιερωτή του δωδεκαφθογγισμού Arnold Schönberg, ενός από τους επιδραστικότερους συνθέτες του 20ού αιώνα που κληροδότησε στην ανθρωπότητα έναν νέο τρόπο σκέψης. Ο Schönberg άνοιξε νέους δρόμους όσον αφορά την αισθητική αλλά και τη μαθηματική σκέψη στον πυρήνα της μουσικολογικής επιστήμης. Οι Aron Quartet αποτελούν ένα από τα διασημότερα ανερχόμενα κουαρτέτα της Ευρώπης, οι μουσικοί του οποίου συμπράττουν τακτικά με τους καλλιτέχνες του Alban Berg Quartet και ειδικεύονται στο ρεπερτόριο του 20ού αιώνα. Οι Θεσσαλονικείς θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει μουσική δωματίου για πιάνο, κουαρτέτο εγχόρδων και αφηγητή, με έργα που παρουσιάζονται σπάνια. Ετοιμαστείτε για την «Ode to Napoleon Bonaparte» ορ.41 βασισμένη στο κείμενο του Λόρδου Βύρωνα, το εμβατήριο του Schönberg για πιάνο και κουαρτέτο «Die Eiserne Brigade» (Η Σιδηρά Ταξιαρχία), που είναι μια χιουμοριστική αναπαράσταση της στρατιωτικής θητείας του συνθέτη, το κουαρτέτο για πιάνο σε λα ελάσωνα του Gustav Mahler και το κουιντέτο για πιάνο του Anton Webern, έργα που συνθέτουν μια ολοκληρωμένη εικόνα της εποχής του Arnold Schönberg.

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ



## Open Studios: Οι καλλιτέχνες της Θεσσαλονίκης ανοίγουν τους χώρους τους

19 Οκτ & 20 Οκτ

Γειτονιές της πόλης

Διοργάνωση: MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



Με σκοπό να συμβάλει στην ορατότητα των εικαστικών που διατηρούν εργαστήρια στη Θεσσαλονίκη, το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ανοίγει τις πόρτες τους, προβάλλοντας έτσι το ανεξάρτητο καλλιτεχνικό έργο, την καλλιτεχνική έρευνα και τον πειραματισμό, ενισχύοντας την ανταλλαγή ιδεών, την ελευθερία της έκφρασης και τον διάλογο. Σε άμεση επαφή με τους καλλιτέχνες, το κοινό έχει την ευκαιρία να γνωρίσει ξεχωριστούς δημιουργικούς κόσμους στον χώρο και τη στιγμή της διαμόρφωσής τους.

**Open Studios:** Λένα Αθανασοπούλου, Βασίλης Αλεξάνδρου, Δημήτρης Αμελαδιώτης, Λάμπρος Ασημάκης, Νίκος Ασλανίδης, Βασίλης Βασιλακάκης, Μπάμπης Βενετόπουλος, Γιώργος Γεροντίδης, Μελίνα Γεωργουδά, Φίλιππος Γκούντζος, Ράνια Εμμανουηλίδου, Βασίλης Ζωγράφος, Λία Καζάκου, Στράτος Καλαφάτης, Ηρώ Καραγιαννιού, Γιάννης Καστρίσης, Άρης Κατσιλάκης, Άννα Κονταξίου, Θεωρής Λάλος, Εύχαρις Λεοντοπούλου, Φανή Μπουντούρογλου, Άλκης Μπούτλης, Λία Ναλμπαντίδου, Κωνσταντίνος Ξάνθης, Μαρία Πασχαλίδου, Μαργαρίτα Πατσίκα, Άννα Μαρία Σμυρνάκη, Ιωάννα Στρατόγλου, Στέφανος Τσακίρης, Ειρήνη Φλώρου, Δημήτρης Φραγκάκης, Φωτεινή Χαρίση, Ελλη Χρυσίδου, Λία Ψωμά

Είσοδος ελεύθερη, Τηλ: 2310 240 002, 12:00-15:00, [www.momus.gr](http://www.momus.gr)

ΦΔΘ



## Velvet Bus Festival 2024

19 Οκτ  
21:00

Υpsilon



Το Velvet Bus Festival 2024, το κινούμενο πολυθεματικό φεστιβάλ που συμπεριλαμβάνει πολλές καλλιτεχνικές δράσεις με βασικούς άξονες τη μουσική, τα εικαστικά, τον κινηματογράφο και την περφόρμανς, έρχεται στη Θεσσαλονίκη, γεμάτο με καλλιτέχνες από την Αθήνα που ταξιδεύουν και παρουσιάζουν τη δουλειά τους. Παρακολουθήστε συναυλίες με τους The Callas, Swim, Bhukhurah, Papi the dogtv, καθώς και τοπικά συγκροτήματα, κινηματογραφικές προβολές και video art με επιλογές από τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο, όπως και ταινίες μικρού μήκους από νέους Έλληνες σκηνοθέτες. Ακόμα περιλαμβάνεται μια εικαστική έκθεση σε επιμέλεια της Ίριας Βρεττού με έργα γνωστών και ανερχόμενων εκπροσώπων της σύγχρονης εικαστικής σκηνής.

**Οργάνωση παραγωγής-Καλλιτεχνική επιμέλεια-Μουσικός:** Ανάργυρος Ιωνάς **Καλλιτεχνική επιμέλεια-Μουσικός:** Θρασύβουλος Ιωνάς  
**Οργάνωση παραγωγής-Επικοινωνία:** Θωμάς Βλησμάς **Βοηθός παραγωγής-μουσικός:** Χρυσάνθη Τσουκαλά **Γραφιστική επιμέλεια:** Ειρήνη Ζωγράφου, Άντα Θεοδωράκη **Επιμελήτρια εικαστικών:** Ίρια Βρεττού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## Η Αλέξια ερμηνεύει τα Κλασικά

20 Οκτ  
21:00

Αίθουσα Τελετών  
ΑΠΘ



Η Αλέξια, η οποία εισήγαγε τη Φωνητική Τζαζ στο ελληνικό mainstream πεντάγραμμο, γιορτάζει φέτος τα 30 χρόνια από την κυκλοφορία του διεθνώς αναγνωρισμένου και πολλές φορές πλατινένιου δίσκου της, «Η Αλέξια Ερμηνεύει Τα Κλασικά». Συμπράττοντας με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης και μαζί με επίλεκτους μουσικούς από την τζαζ ορχήστρα της, η Αλέξια αναβιώνει τη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου και της ελληνικής τζαζ από το 1930 μέχρι το 1960, επαναφέροντας τραγούδια με μελωδία, αρμονία και όμορφες ενορχηστρώσεις που διακονούν και δοξάζουν την ηχητική σύζευξη της αυθεντικής Big Bandera με το συμφωνικό ηχόχρωμα. Με διαχρονικά τραγούδια όπως τα «Αν σ' αρνηθώ» του Μίμη Πλέσσα, «Τι είν' αυτό που το λένε αγάπη» του Τάκη Μωράκη, «Έχω απόψε ραντεβού» του Γιώργου Μουζάκη κ.ά., η συναυλία θα μας ταξιδέψει στις εποχές της ελληνικής κινηματογραφικής αθωότητας.

**Σολίστ-καλλιτεχνική και μουσική επιμέλεια:** Αλέξια Ενορχηστρώσεις-μουσική προετοιμασία-διασκευή-πιάνο: Γιώργος Μορφίτης Παραγωγός: Βαλεντίνα Καραντώνη **Μαέστρος:** Αναστάσιος Συμεωνίδης

ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

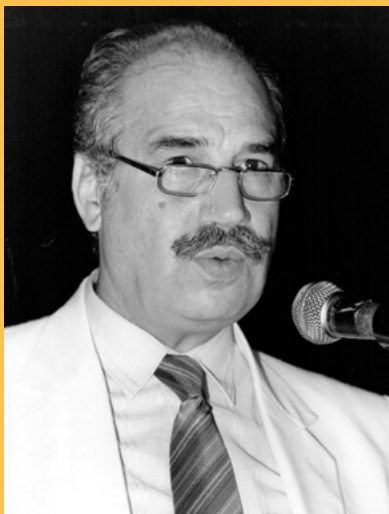


## Έκθεση Αρχείου Ιωάννη Μυλαράκη

20 Οκτ έως 28 Οκτ

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Φουαγιέ

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Η μουσική ιστορία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης μέσα από το αρχείο του δημοσιογράφου Γιάννη Μυλαράκη. Μια μουσική μηχανή του χρόνου θα μας οδηγήσει στα πρώτα χρόνια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, πρώην ΣΟΒΕ, μέσα από το αρχαικό υλικό του δημοσιογράφου της πόλης της Θεσσαλονίκης Γιάννη Μυλαράκη. Ο Γιάννης Μυλαράκης υπήρξε ιστορικό στέλεχος και αρχισυντάκτης της εφημερίδας «Θεσσαλονίκη». Υπήρξε τον πολιτισμό μέσα από τα κείμενα και τις κριτικές του. Στήριξε με όλες του τις δυνάμεις την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης καθώς και πολλούς καλλιτέχνες ως το τέλος της ζωής του. Το αρχαικό αυτό υλικό θα παραδοθεί στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης από την οικογένεια του σε ψηφιακή μορφή. Η έκθεση περιλαμβάνει πρωτότυπο υλικό από φωτογραφίες και τις δικές του κριτικές κατά την περίοδο 1963-1973.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ

## Double Portrait: Takemitsu - Takahashi / Ρεσιτάλ σύγχρονης ιαπωνικής μουσικής με τους Ναταλία Γεράκη και Πάυλο Αντωνιάδη

21 Οκτ  
20:30

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος  
Ριάδης (M2)

Διοργάνωση:  
Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης



Το πρόγραμμα που θα παρουσιαστεί είναι ένα διπλό πορτρέτο των συνθετών Tōru Takemitsu και Yuji Takahashi. Το Ρεσιτάλ Σύγχρονης Ιαπωνικής Μουσικής / Double Portrait: Takemitsu - Takahashi υλοποιείται σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ένα από τα σημαντικότερα κέντρα έρευνας και διάδοσης της μουσικής του 20ού και 21ου αιώνα στη χώρα μας, και την υποστήριξη της Ιαπωνικής Πρεσβείας. Έχει σκοπό την ενίσχυση του διαπολιτισμικού διαλόγου και την επικοινωνία της ιαπωνικής τέχνης στο ελληνικό μουσικό κοινό. Η εξαιρετική φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη με ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον για τη μουσική εξωευρωπαϊκών πολιτισμών συμπράττει με τον αναγνωρισμένο πιανίστα και καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Πάυλο Αντωνιάδη, σε ένα ρεπερτόριο πρωτόγνωρο και απαιτητικό.

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)  
ΦΔΘ



## Ζαμάν Φουντ Stories #5 Σπάνιες γαίες, σπάνιες πρώτες ύλες, σπάνια πιάτα, σπάνιες ευκαιρίες

22 Οκτ  
19:00

Αγορά Μοδιάνο



Ένα από τα σούπερ ατού της θεσσαλονικιώτικης γαστρονομίας είναι το ότι στα πέριξ της πόλης και στους βορειοελλαδίτικους νομούς, η Θεσσαλονίκη έχει μοναδική πρόσβαση στο άλφα και το ωμέγα που απαιτείται για να φτιάξεις πιάτα αξέχαστα: πρώτες ύλες που ξεχωρίζουν, πρώτες ύλες με χαρακτήρα και ετικέτες προϊόντων που προσφέρουν την ευκαιρία να δομηθεί ένα τουριστικό προϊόν βασισμένο στον πλούτο και τις σπάνιες γαίες μας. Ο Αλέξανδρος Μπαρμπουνάκης του εστιατορίου +Τροφή, η Σύλβια Κουμεντάκη, η Λία Μπουντιούκου και η Νανά Ζυγούρα της ομάδας Chef Stories, η Χαρισία Βλάχου, καθηγήτρια του ΑΠΘ που διδάσκει στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Γαστρονομικός Τουρισμός και Τοπική Ανάπτυξη», και η Αλεξάνδρα Ανθίδου, διευθύντρια των Οινοποιιών Βορείου Ελλάδος, συζητούν για τις ευκαιρίες τουριστικής ανάπτυξης που προσφέρει το δυναμικό αυτού που ονομάζουμε πρώτες ύλες και προϊόντα Π.Ο.Π. και Π.Γ.Ε. της Βόρειας Ελλάδας. Την εκδήλωση παρουσιάζει και συντονίζει ο εξειδικευμένος σε θέματα γεύσης δημοσιογράφος Κώστας Γιάντσιος από το biscotto.gr. Μαζί και η σχολή La Chef Levi.

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ

## «Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου» Τραγούδια του Κώστα Γιαννίδη

22 Οκτ  
21:00

Αίθουσα Τελετών  
ΑΠΘ

Παραγωγή:  
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής



Η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής παρουσιάζει μια συναυλία-αφιέρωμα στο πολύπλευρο έργο του σπουδαίου συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη / Κώστα Γιαννίδη (1903-1984) με αφορμή τα σαράντα χρόνια από τον θάνατό του, ανακαλώντας «τα ρεφρέν που επιμένουν». Μια επιλογή από τα κοσμαγάπητα τραγούδια του που αντιστέκονται στην ετικέτα του «ρετρό» κι επανέρχονται με τη διαχρονική τους δύναμη και αλήθεια για να τα ανακαλύψουν και οι νεότερες γενιές. Η επιλογή των τραγουδιών, τα κείμενα και η καλλιτεχνική επιμέλεια της παράστασης έγιναν από τον Λάμπρο Λιάβα, καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών στον οποίο ο συνθέτης κληροδότησε το Αρχείο του που φυλάσσεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Επιμέλεια-παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας Μεταγραφή: Γιάννης Λουπάκης  
Μουσική διεύθυνση: Νίκος Βασιλείου Ερμηνεύουν: Ελένη Βουδουράκη,  
Άγγελος Παπαδημητρίου, Φένια Παπαδόδημα. Συμμετέχει οκταμελές  
μουσικό σύνολο

Προώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

## Η Τζούλια Σουγλάκου και η Σοφία Ταμβακοπούλου σε τραγούδια Ελλήνων συνθετών για φωνή και πιάνο

23 Οκτ  
20:30

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος  
Ριάδης (M2)

Παραγωγή:  
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής



Μία περιδιάβαση σε τραγούδια για φωνή και πιάνο ορισμένων από τους σημαντικότερους συνθέτες της λόγιας ελληνικής μουσικής, όπως οι Σαμάρας, Καλομοίρης, Κωνσταντινίδης, Ριάδης, Σπάθης και Λαμπελέτ. Τα τραγούδια και τους κύκλους τραγουδιών ερμηνεύουν δύο σημαντικές καλλιτέχνιδες, η σοπράνο Τζούλια Σουγλάκου, μία από τις διακεκριμένες ερμηνεύτριες της γενιάς της, και η πιανίστα Σοφία Ταμβακοπούλου, εξειδικευμένη στη συνοδεία φωνής.

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)  
ΦΔΘ

## Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #5 Ο Σάκης Σερέφας παρουσιάζει τα 90 δευτερόλεπτα (Οδηγίες για την επίγεια ζωή)

24 Οκτ  
19:00

Cafe - Bar  
De Facto



Λίγα λόγια για το βιβλίο: Τι μπορεί να κάνει κάποιος μέσα σε 90 δευτερόλεπτα; Μοιάζουν λίγα μα είναι πάρα πολλά. Γιατί μέσα σε αυτό το χρονικό διάστημα ένας άνθρωπος μπορεί να βγει στον δρόμο και να ακολουθήσει κάποιον άγνωστο, παρατηρώντας τον καλά και να αναρωτηθεί μετά: Είμαι έτοιμος να νυμφευθώ το πλήθος; Να γίνω ένα μαζί του; Να παρατηρήσει το πέταγμα μιας μύγας που νιώθει κίνδυνο και προσπαθεί να γλιτώσει. Πώς τα καταφέρνει αυτό το εντομάκι ενώ εγώ το τρώω το κεφάλι μου; Να αναλογιστεί σε πόσες φωτογραφίες που τράβηξαν άγνωστοι υπάρχει εν αγνοία του, σαν ένας τυχαίος περαστικός στο φόντο τους, Δηλαδή, να εννοήσει σε πόσες ανθρώπινες ιστορίες είναι ένας αμελητέος κομπάρσος. Να παρατηρήσει τους άλλους οδηγούς στις διπλανές λωρίδες κυκλοφορίας σ' έναν δρόμο με κίνηση. Τι πιστεύει ο κάθε ένας οδηγός βλέποντας τον άλλο; Να αναλογιστεί τι θα συνέβαινε αν η Γη σταματούσε να περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της όπως εμείς γύρω από τον δικό μας. Να σηκωθεί το βράδυ και ν' ανοίξει την πόρτα του ψυγείου του ξανά και ξανά. Να προσπαθήσει να δει το σκοτάδι μες στη συσκευή πριν προλάβει να ανάψει το λαμπάκι του θαλάμου. Κι έπειτα να ξαπλώσει ξανά, ανοίγοντας το δικό του πορτάκι μέσα του. Τι θα δει; Ο Σάκης Σερέφας, μέσα από 58 ευφάνταστα και στοχαστικά κείμενά του, προτείνει 58 ανατρεπτικούς τρόπους για να γνωρίσει κάποιος τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του. Μέσα σε 90 δευτερόλεπτα την κάθε φορά. Τι ψυχή έχουν τα έρημα;

Είσοδος ελεύθερη  
ΦΔΘ



## Μάθε με να φεύγω

26 Οκτ & 27 Οκτ  
21:00

Θέατρο Αυλαία



Όπως δηλώνει ο σκηνοθέτης Γιάννης Σκουρλέτης των Bijoux De Kant, «Οι ήρωες του έργου είναι χειμαρρώδεις, ορμητικοί και συνάμα τρυφεροί, με μια γυμνή ποιητικότητα που τους κάνει απολύτως δραστικούς. Φέρνουν στη σκηνή την αλήθεια της εποχής τους. Ζούνε τη ζωή χωρίς να την περιγράφουν, την υμνούν χωρίς να την καθαγιαίνουν και την κρίνουν χωρίς να την κατακρίνουν. Το *Μάθε με να φεύγω* είναι ένα τραγούδι για τους έρωτες που χάθηκαν και τους έρωτες που έρχονται, για τα όνειρα που έσβησαν και γι' αυτά που γεννιούνται. Για τις ήττες και τις νίκες μας μέσα στον χρόνο. Μια Οδύσσεια με προορισμό μία αυταπάτη».

**Θεατρική Ομάδα:** Bijoux De Kant **Κείμενο:** Άκης Δήμου **Σκηνοθεσία:** Γιάννης Σκουρλέτης **Σκηνογραφία:** Νίκος Παπαδόπουλος **Κοστούμια:** Βασιλική Σύρμα **Φωτισμοί:** Κωνσταντίνος Σκουρλέτης **Σύμβουλος δραματολογίας:** Ασημένια Ευθυμίου **Συντονισμός παραγωγής:** Γιώργος Παπαδάκης **Φωτογραφίες:** Εβίτα Σκουρλέτη **Video:** Γιώργος Αποστολόπουλος **Βοηθοί Σκηνοθέτη:** Βικτωρία Πάνου, Γεωργία Παλιούρα, Αλίκη Πιτσινίγκου, Διονύσης Νικολόπουλος **Παίζουν (με αλφαβητική σειρά):** Στέλιος Δημόπουλος, Θανάσης Δήμου, Χάρης Χαραλάμπους-Καζέτης

Προώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ





## Σικελιώτης / Τάσσος Μια φιλία με κοινές ρίζες

27 Οκτ 2024 έως  
15 Ιαν 2025

Τελλόγγλειο Ίδρυμα  
Τεχνών



Ο Γιώργος Σικελιώτης και ο Τάσσος (Αλεβίζος) είναι δύο ξεχωριστές προσωπικότητες της νεοελληνικής τέχνης που πέρασαν από τα έντονα βιώματα της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου, από τη Χούντα και τη Μεταπολίτευση και έζησαν έως τα μέσα της δεκαετίας του '80. Πέρα από τη μακρόχρονη φιλία τους, αυτοί οι «παράλληλοι βίοι» χαρακτηρίζονται από ορισμένα «σημεία συνάντησης», όπως η Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, το Ε.Α.Μ. καλλιτεχνών, η ομάδα «Στάθμη», το ενδιαφέρον για τη χαρακτηριστική και τη διάδοση της τέχνης και η συμμετοχή τους σε πολλές κοινές ομαδικές και περιοδούμενες εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



## Ένα εικαστικό ταξίδι στο Άγιον Όρος

22 Οκτ 2024 έως  
31 Ιαν 2025

Αγιορειτική Εστία

Διοργάνωση: Αγιορειτική Εστία



Η Αγιορειτική Εστία διοργανώνει μια ιδιαίτερη εικαστική έκθεση με έργα μεγάλων ζωγράφων που αποτύπωσαν το Άγιον Όρος κατά το παρελθόν. Βασισμένη σε έργα προερχόμενα από δημόσιους πολιτιστικούς φορείς της Θεσσαλονίκης και Αγιορείτικες Μονές, η έκθεση αναδεικνύει τους καλλιτεχνικούς καρπούς που προέκυψαν από την ανάγκη των δημιουργών για αποθησαύριση των πνευματικών αξιών που επί αιώνες καλλιεργούνται στο Άγιον Όρος. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν έργα των Πολύκλειτου Ρέγκου, Σπύρου Παπαλουκά, Δέλλιου Κίτσου, Γιώργου Μόσχου, Γιώργου Δούκα, Λυκούργου Κογεβίνα, Νίκου Φωτάκι, Ευθύμιου Παπαδημητρίου και πολλών άλλων, τα οποία ανήκουν στις συλλογές του Τελλόγγλειου Ιδρύματος Τεχνών, της Δημοτικής Πινακοθήκης, της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, της Ιεράς Μονής Διονυσίου, της Αγιορείτικης Πινακοθήκης της Ιεράς Μονής Σίμωνος Πέτρας και της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. Την επιμέλεια της έκθεσης έχουν αναλάβει από κοινού, η Δρ. Ιστορικός Τέχνης κα. Κάτια Κιλεσσοπούλου μαζί με τον διευθυντή της Αγιορειτικής Εστίας κ. Αναστάσιο Ντούρο.

## Τραβιάτα Τζουζέππε Βέρντι

27 Οκτ, 30 Οκτ &  
1 Νοέμ, 20:00

Μέγαρο Μουσικής  
Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Φίλων  
Μουσικής (M1)

Παραγωγή: Εθνική Λυρική Σκηνή  
Διοργάνωση: ΕΛΣ, ΚΟΘ, ΟΜΜΘ



Όπερα σε τρεις πράξεις σε λιμπρέτο του Francesco Maria Piave. Η Τραβιάτα περιγράφει τον έρωτα της Βιολέττας Βαλερύ, μιας εταίρας, με τον Αλφρέντο Ζερμόν, γόνο καλής οικογένειας του Παρισιού. Η σχέση προκαλεί την αντίδραση της οικογένειας του νέου, το ζευγάρι χωρίζεται και ξανασυναντιείται λίγο πριν τον θάνατο της κοπέλας. Πασιγνώστες άριες και ντουέτα ντύνουν μία από τις πιο αγαπητές ιστορίες μεγάλου έρωτα, ματαιωμένου από τις κοινωνικές συμβάσεις. Η πρεμιέρα της Τραβιάτας, το 1853 στο Τεάτρο Φενίτσε της Βενετίας, αναφέρεται συνήθως ως μια από τις μεγαλύτερες αποτυχίες στην ιστορία της όπερας. Σήμερα το αριστούργημα του Βέρντι είναι ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του ρεπερτορίου με εκατοντάδες παραστάσεις κάθε χρόνο στις όπερες του κόσμου και με χιλιάδες θεατών να τις παρακολουθούν εκστατικά.

**Μουσική διεύθυνση:** Φιλίπ Φορζέ **Σκηνοθεσία-σκηνικά-κοστούμια-φωτισμοί:** Νίκος Πετρόπουλος **Αναβίωση σκηνοθεσίας:** Αγγέλα Σαρόγλου **Χορογραφία:** Φάουστα Ματσουκέλλι **Αναβίωση φωτισμών:** Χρήστος Τζιόγκας **Διεύθυνση Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης:** Μαίρη Κωνσταντινίδου **Μουσική προετοιμασία (μπαλέτο):** Έρις Μουστιδή-Μελογιαννίδη, Αναστάσιος Χαμηλάκης **Μουσική προετοιμασία (σολίστ):** Δόμνα Χάλαρη, Χρυσάνθος Αλησάφης, Νίκος Ζαφρανάς

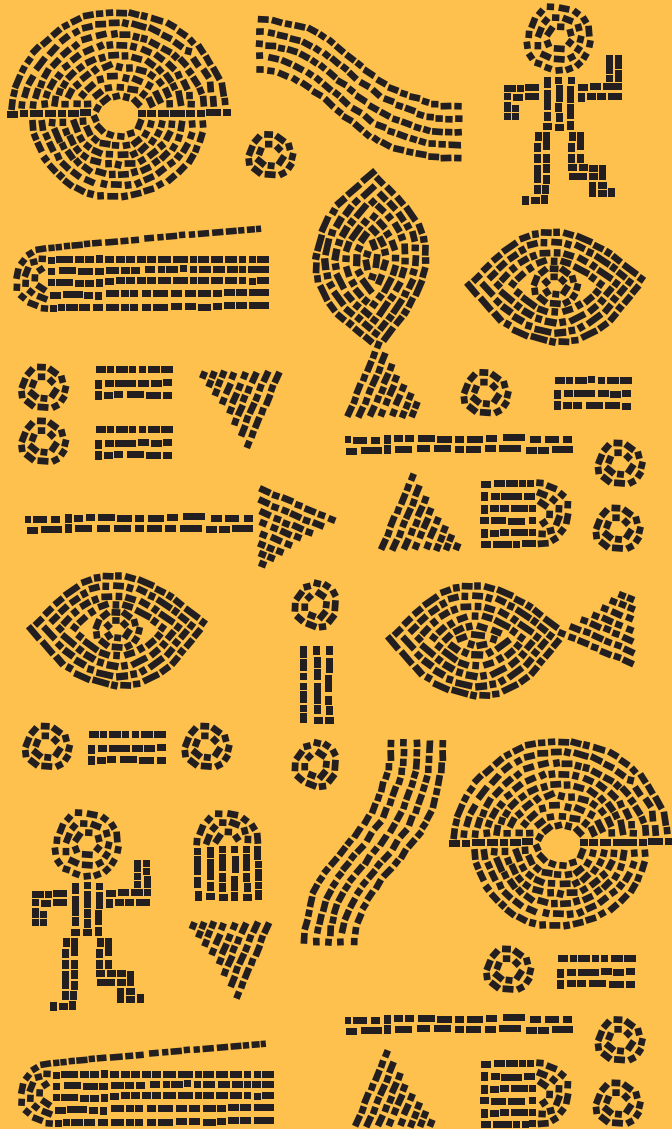
**Βιολέττα Βαλερύ:** Βασιλική Καραγιάννη **Φλόρα Μπερβούα:** Χρυσάνθη Σπιτάδη **Αννίνα:** Έλενα Μαραγκού **Αλφρέντο Ζερμόν:** Άγγελος Σαμαρτζής **Τζόρτζιο Ζερμόν:** Δημήτρης Πλατανιάς **Γκαστόνε:** Γιάννης Καλύβας **Βαρόνος Ντουφόν:** Χάρης Ανδριανός **Μαρκήσιος του Ομπινύ:** Νίκος Κοτενίδης **Δόκτωρ Γκρανβίλ:** Γιώργος Ματθαϊακάκης **Τζουζέππε:** Μάνος Κοκκώνης **Οικονόμος / Μαντατοφόρος:** Χρήστος Ραμμόπουλος

ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΗ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Προπώληση εισιτηρίων: [more.com](http://more.com)

ΦΔΘ

## Συνοπτικό Πρόγραμμα



19 Σεπτ

**Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι - Babae & Duende**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης M2,  
20:30

20 Σεπτ

**Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι - Babae & Duende**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης M2,  
20:30

21 Σεπτ

**Αφιέρωμα στη μνήμη του Oscar Ghiglia**  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 20:00

**The Tiger Lillies**  
Ολύμπιον, 21:00

**Η Μουγγή Καμπάνα**  
Θέατρο Άνετον, 21:00

22 Σεπτ

**Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι - TALAASH...THE SEEKING! & ATMA**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης M2,  
20:30

**Η Μουγγή Καμπάνα**  
Θέατρο Άνετον, 21:00

23 Σεπτ

**Διεθνείς Χορευτικοί Διάλογοι - TALAASH...THE SEEKING! & ATMA**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης M2,  
20:30

24 Σεπτ

**Ζαμάν Φουντ Stories #1.**  
Θεσσαλονίκη μου, ποτέ δε σ' απαρνιέμαι, είσαι η κουζίνα μου, το λέω και καυχιέμαι!  
Αγορά Μοδιάνο, 19:00

**Άγαμοι Ούται «Best Ωχ»**  
Συμμετέχει ο Μανώλης Μητσιάς  
Θέατρο Δάσους, 21:00

25 Σεπτ

**Συναυλία MOYSA-Martino Tirimo**  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,  
Αίθουσα Φίλων Μουσικής M1,  
20:30

**Η λέξη πρόδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα**  
Artbox Fargani Theater, 21:00

26 Σεπτ

**Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #1.** Ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης παρουσιάζει το μυθιστόρημα 'Ηλιος με ξιφολόγχες  
Casablanca Social Club, 19:00

**Η λέξη πρόδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα**  
Artbox Fargani Theater, 21:00

27 Σεπτ

Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα  
Artbox Fargani Theater, 21:00

29 Σεπτ

2310: Μια παραγωγή της Parallaxi με τα 59α Δημήτρια  
Ιστορικό συγκρότημα διατηρητέων κτιρίων Ντεπώ, 21:00

30 Σεπτ

2310: Μια παραγωγή της Parallaxi με τα 59α Δημήτρια  
Ιστορικό συγκρότημα διατηρητέων κτιρίων Ντεπώ, 21:00

1 Οκτ

Ζαμάν Φουντ Stories #2.  
Κρατάει χρόνια αυτή η γεύση και αυτή η κολόνια!  
Αγορά Μοδιάνο, 19:00

The Kitchen Dance \_ A House  
Trance Vocabulary  
Αγορά Μοδιάνο, 21:00

Ο Κροκόδειλος  
Θέατρο Αυλαία, 21:00

2 Οκτ

Game of Thrones, The Lord of the Rings και The Hobbit από την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης  
Συνεδριακό Κέντρο Ι. Βελλίδης, 21:00

Ο Κροκόδειλος  
Θέατρο Αυλαία, 21:00

3 Οκτ

Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #2. Η Σοφία Νικολαΐδου παρουσιάζει το μυθιστόρημα Δικά μας παιδιά  
Υpsilon, 19:00

4 Οκτ

Arpissima, Κατερίνα Κίτσου  
Images  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 20:00

Το αηδόνι του αυτοκράτορα  
Λένα Πλάτωνος  
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 19:00

5 Οκτ

Arpissima, Anaïs Gaudemard  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 20:00

Ένα απόγευμα με τον Πασκάλ Μπρυκνέρ  
Ολύμπιον, Πάυλος Ζάννας, 19:00

Κασσάνδρα  
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 21:00

Karani Project  
Αγορά Καπάνι, 17:00 - 23:30

6 Οκτ

Arpissima  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 20:00

Το αηδόνι του αυτοκράτορα  
Λένα Πλάτωνος  
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 12:00

Karani Project  
Αγορά Καπάνι, 17:00 - 23:30

7 Οκτ

Τα τραγούδια της Σωτηρίας  
Θέατρο Αυλαία, 21:00

8 Οκτ

Ζαμάν Φουντ Stories #3  
Street food αγάπη μου: Οι δρόμοι γράφουν τη δική τους ιστορία!  
Αγορά Μοδιάνο, 19:00

Τα τραγούδια της Σωτηρίας  
Θέατρο Αυλαία, 21:00

9 Οκτ

As Shadow As Dream / Anamnesis  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 19:30

Εγκαινία έκθεσης Διαχρονικές Υφές - Από την Παράδοση στη Σύγχρονη Δημιουργία  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Διάρκεια 9 Οκτ έως 1 Νοε

Εγκαινία έκθεσης Βάσω Κατράκη - Χαράγματα  
Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης (Casa Bianca)  
Διάρκεια 9 Οκτ 2024 έως 28 Φεβ 2025

10 Οκτ

Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #3. Ο Ισίδωρος Ζουργός παρουσιάζει το μυθιστόρημα Παλιές και νέες χώρες  
Beetroot Office, Οικοδομή Χαϊμ Κοέν, 19:00

As Shadow As Dream / Anamnesis  
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 20:30

11 Οκτ

Καλησπέρα, κύριε Κάφκα #1.  
Διάλεξη του Δημήτρη Δημητριάδη  
Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 19:00

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε ένα αφιέρωμα για τα 80 χρόνια από το Ολοκαύτωμα του Χορτιάτη  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής M1, 21:00

Glorious Epic  
Ifigeneia Live Basement, 21:00

12 Οκτ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Δωματίου της Ζυρίχης (ZKO) στη Ροτόντα  
Ροτόντα, 21:00

13 Οκτ

Street Outdoors: Party hard!  
Άγαλμα Μεγάλου Αλεξάνδρου, 17:00

14 Οκτ

Nomadics  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης M2, 21:00

Μαζί στον κόσμο του Νίκου Γκάτσου. Με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Μανώλη Μητσιά  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής M1, 21:00

<p>15 Οκτ</p> <p><b>Ζαμάν Φοντ Stories #4.</b> Οι συνοικίες τρώνε γκουρμέ και διηγούνται τις δικές τους ιστορίες Αγορά Μοδιάνο, 19:00</p>	<p><b>Aron Quartet &amp; Χρήστος Μαράντος</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, 20:30</p>	<p><b>Open Studios: Οι καλλιτέχνες της Θεσσαλονίκης ανοίγουν τα στούντιό τους σε συνεργασία με το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης</b> Γειτονιές της πόλης</p>	<p>24 Οκτ</p> <p><b>Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #5.</b> Ο Σάκης Σερέφας παρουσιάζει τα 90 δευτερόλεπτα (Οδηγίες για την επίγεια ζωή) Cafe – Bar De Facto, 19:00</p>
<p>16 Οκτ</p> <p><b>Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, 21:00</p>	<p>19 Οκτ</p> <p><b>18ο TiSFF - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Θεσσαλονίκης</b> Αίθουσα ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ, Αποθήκη Δ', Λιμάνι Δύο προβολές καθημερινά: 17.00-19.30 και 20.00-22.30</p>	<p>21 Οκτ</p> <p><b>Double Portrait: Takemitsu - Takahashi / Ρεσιτάλ σύγχρονης ιαπωνικής μουσικής με τους Ναταλία Γεράκη και Παύλο Αντωνιάδη</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, 20:30</p>	<p>26 Οκτ</p> <p><b>Μάθε με να φεύγω</b> Θέατρο Αυλαία, 21:00</p>
<p>17 Οκτ</p> <p><b>18ο TiSFF - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Θεσσαλονίκης</b> Αίθουσα ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ, Αποθήκη Δ', Λιμάνι Δύο προβολές καθημερινά: 17.00-19.30 και 20.00-22.30</p> <p><b>Πολύ μου άρεσε το τελευταίο σας #4.</b> Ο Θωμάς Κοροβίνης παρουσιάζει το μυθιστόρημα <b>Μπέμπης</b> Κήπος Ισλαχανέ, 19:00</p>	<p><b>For Heaven's Sake, Icarus!</b> Παλαιά Δημοτικά Σφαγεία, 21:00</p> <p><b>Open Studios: Οι καλλιτέχνες της Θεσσαλονίκης ανοίγουν τα στούντιό τους σε συνεργασία με το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης</b> Γειτονιές της πόλης</p> <p><b>Velvet Bus Festival 2024</b> Υpsilon, 21:00</p>	<p>22 Οκτ</p> <p><b>Ζαμάν Φοντ Stories #5</b> Σπάνιες γαίες, σπάνιες πρώτες ύλες, σπάνια πιάτα, σπάνιες ευκαιρίες Αγορά Μοδιάνο, 19:00</p> <p><b>«Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλω μου» Τραγούδια του Κώστα Γιαννίδη</b> Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, 21:00</p>	<p>27 Οκτ</p> <p><b>Εγκαίνια έκθεσης Σικελιώτης / Τάσος.</b> Μια φιλία με κοινές ρίζες Τελλόγλειο Ίδρυμα Διάρκεια 27 Οκτ 2024 έως 15 Ιαν, 2025</p> <p><b>Τραβιάτα, Τζουζέππε Βέρντι</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, 20:00</p> <p><b>Μάθε με να φεύγω</b> Θέατρο Αυλαία, 21:00</p>
<p>18 Οκτ</p> <p><b>18ο TiSFF - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Θεσσαλονίκης</b> Αίθουσα ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ, Αποθήκη Δ', Λιμάνι Δύο προβολές καθημερινά: 17.00-19.30 και 20.00-22.30</p> <p><b>For Heaven's Sake, Icarus!</b> Παλαιά Δημοτικά Σφαγεία, 21:00</p> <p><b>Καλησπέρα, κύριε Κάφκα #2.</b> Η πλγή και η λέξη - Ο Φραντς Κάφκα μέσα από τις ποιητικές του μεταμορφώσεις Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 19:00</p>	<p>20 Οκτ</p> <p><b>18ο TiSFF - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Θεσσαλονίκης</b> Αίθουσα ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ, Αποθήκη Δ', Λιμάνι Δύο προβολές καθημερινά: 17.00-19.30 και 20.00-22.30</p> <p><b>Η Αλέξια ερμηνεύει τα Κλασικά</b> Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, 21:00</p> <p><b>Έκθεση Αρχείου Ιωάννη Μυλαράκη</b> Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης Διάρκεια 20 Οκτ έως 28 Οκτ</p>	<p><b>Εγκαίνια έκθεσης Ένα εικαστικό ταξίδι στο Άγιον Όρος</b> Αγιορείτικη Εστία Διάρκεια 27 Οκτ 2024 έως 31 Ιαν 2025</p> <p>23 Οκτ</p> <p><b>Η Τζούλια Σουγλάκου και η Σοφία Ταμβακοπούλου σε τραγούδια Ελλήνων συνθετών για φωνή και πιάνο</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2, 20:30</p>	<p>30 Οκτ</p> <p><b>Τραβιάτα, Τζουζέππε Βέρντι</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, 20:00</p> <p>1 Νοέμ</p> <p><b>Τραβιάτα, Τζουζέππε Βέρντι</b> Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1, 20:00</p>

5 P P A



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΕΙΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Θ.



ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ  
MOUNT ATHOS CENTER



ΔΗΜΟΣ  
ΠΥΡΓΑΙΑΣ - ΧΟΡΤΙΑΤΗ



ΑΜΙΔΙΕ  
ΣΙΔΑΧΑΝΕ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΙΟΥ  
ΥΠ.Π.Ο. - Υ.Π.Α.Τ.Ε.Κ.Α.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΑΙΣΜΗΡΙΚΟΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΤΡΑΒΙΑΤΑ - ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΧΩΡΟΙ





